

PY Barthélémy

GENERIQUES DETAILLES
(Rapport de recherche)

PY Barthélémy

GENERIQUES DETAILLES
(Rapport de recherche)

SOMMAIRE

Sommaire	7
Méthodologie de la recherche	9
Films de Cinéma	11
<i>Aigle à deux têtes (L')</i> (Jean Cocteau, 1948)	13
<i>Alice et Martin</i> (André Téchiné, 1998)	14
<i>Appartement (L')</i> (Gilles Mimouni, 1996)	15
<i>Biches (Les)</i> (Claude Chabrol, 1967)	16
<i>Boum (La)</i> (Claude Pinoteau, 1980)	17
<i>Casino de Paris</i> (André Hunebelle, 1957)	18
<i>Christine</i> (Pierre Gaspard-Huit, 1958)	19
<i>Code Inconnu</i> (Michael Haneke, 2000)	21
<i>Conte d'été</i> (Eric Rohmer, 1996)	22
<i>Conte d'hiver</i> (Eric Rohmer, 1992)	23
<i>Disparus de Saint-Agil (Les)</i> (Christian-Jaque, 1938)	24
<i>Enfants du paradis (Les)</i> (Marcel Carné, 1943)	26
<i>Enfants du siècle (Les)</i> (Diane Kurys, 1999)	27
<i>Equipier (L')</i> (Philippe Lioret, 2004)	28
<i>Erreur de la banque en votre faveur</i> (Gérard Bitton, Michel Munz, 2009)	29
<i>Faisons un rêve</i> (Sacha Guitry, 1936)	30
<i>Fauteuils d'orchestre</i> (Danièle Thompson, 2005)	31
<i>Fin du jour (La)</i> (Julien Duvivier, 1939)	32
<i>Grandes vacances (Les)</i> (Jean Girault, 1967)	33
<i>Important c'est d'aimer (L')</i> (Andrzej Zulawski, 1975)	34
<i>Ivresse du pouvoir (L')</i> (Claude Chabrol, 2006)	35
<i>J'ai horreur de l'amour</i> (Laurence Ferreira Barbosa, 1997)	36
<i>J'embrasse pas</i> (André Téchiné, 1991)	37
<i>Journal du séducteur (Le)</i> (Danièle Dubroux, 1996)	38
<i>Lait de la tendresse humaine (Le)</i> (Dominique Cabrera, 2001)	41
<i>Lola Montès</i> (Max Ophuls, 1955)	41
<i>Monsieur</i> (Jean-Paul Le Chanois, 1964)	42
<i>Monsieur N.</i> (Antoine De Caunes, 2003)	43
<i>Nuit américaine (La)</i> (François Truffaut, 1973)	44
<i>Ophélia</i> (Claude Chabrol, 1963)	45
<i>OSS 117 : Rio ne répond plus...</i> (Michel Hazanavicius, 2009)	46
<i>Par suite d'un arrêt de travail</i> (Frédéric Andréï, 2008)	47
<i>Patinoire (La)</i> (Jean-Philippe Toussaint, 1999)	48
<i>Peau d'âne</i> (Jacques Demy, 1970)	49
<i>Rendez-vous</i> (André Téchiné, 1985)	50
<i>Rideau rouge (Le)</i> (André Barsacq, 1952)	51
<i>Ridicule</i> (Patrice Leconte, 1996)	53
<i>Rois et reine</i> (Arnaud Desplechin, 2004)	54
<i>Sœurs Hamlet (Les)</i> (Abdelkrim Balhoul, 1998)	55
<i>Souffleur (Le)</i> (Guillaume Pixie, 2005)	56
<i>Un conte de Noël</i> (Arnaud Desplechin, 2008)	57
<i>Une femme douce</i> (Robert Bresson, 1969)	58
Télévision	59
<i>Clara s'en va mourir</i> (Virginie Wagon, 2011)	61
<i>Demoiselle d'Avignon (La)</i> (Michel Wyn, 1971)	62
<i>Deuxième vérité (La)</i> (Philippe Monnier, 2003)	63
<i>Embrumé (L')</i> (Josée Dayan, 1980)	64
<i>Héritières (Les)</i> (Harry Cleven, 2008)	65
Courts-métrages	67
<i>Méthode anglaise (La)</i> (Sarah Lévy, 2004)	69
<i>Une place à prendre</i> (Charles Meurisse, 2009)	70
Table des matières	71

Méthodologie de la recherche.

Mes recherches se sont faites pour la plupart dans les archives de la Cinémathèque euro-régionale Institut Jean Vigo, située à Perpignan, où j'ai pu chercher et recouper les informations dans les archives pour les vérifier.

Le point de départ était la filmographie présente sur la base *S*. Puis il m'a fallu établir un générique détaillé de chaque film. J'ai donc *copié Shakespeare on Screen in Francophonie* à la base limité mes recherches à des sources fiables, et généralement reconnues d'autorité, en plus bien sûr des génériques insérés au début ou à la fin des films :

- *L'Index de la Cinématographie Française* (que je considère d'ailleurs comme la source de référence)
- *La Saison cinématographique*
- la base de donnée Ciné-Ressources (anciennement appelée BIFI)
- les filmographies éditées par les cinémathèques et qui reprennent le travail de Raymond Chirat
- *L'Annuel du Cinéma* par année
- la base de donnée des Archives du film de Bois d'Arcy

J'ai choisi de ne pas utiliser les dictionnaires de vulgarisation qui me semblent moins pointilleux (comme par exemple les *Dictionnaire des films* de Lamy et Rapp, ou le *Guide des films* de Tulat, etc.). J'ai également choisi d'exclure la base de donnée en ligne Imdb, qui renferme des erreurs et semble parfois privilégier le foisonnement d'informations à la véracité de celles-ci. Par contre, pour la partie télévisuelle, j'y ai parfois eu recours en le précisant entre parenthèses, car les sources de qualité précédemment citées ne traitent pas de la télévision. Je me suis également appuyé sur les archives de la revue *Télérama*, qui renferme très peu d'erreurs. Les sources de qualité pour la télévision étant donc en général beaucoup moins nombreuses et exhaustives que pour le cinéma.

Dans cette recherche, j'ai donc privilégié des sources de qualité, préférant avoir des informations justes plutôt qu'un maximum de renseignements plus ou moins vérifiables, et j'ai donc parfois préféré l'omission à l'erreur. Par contre, bien que les sources soient de qualité, j'ai recoupé les informations une par une pour vérifier si elles concordaient, au niveau de la véracité, au niveau de l'orthographe, etc. Quand cela n'a pas été possible, par exemple quand l'information n'était disponible que sur une source, celle-ci a été mentionnée entre parenthèses. Si rien n'est mentionné, c'est que l'information a été plusieurs fois vérifiée et concorde entre les différentes sources.

Le résultat général est classé en catégories (films de Cinéma, de télévision, courts-métrages), et de manière alphabétique, et non chronologique, pour que chaque titre soit facile à retrouver. Chaque générique est organisé de la même manière et classé de manière conventionnelle. Quand certaines informations manquent, c'est qu'elles n'étaient pas disponibles (sauf pour le genre du film, que j'ai choisi d'exclure car cela me semble une notion subjective et galvaudée, très souvent mal utilisée, et dans laquelle il est difficile d'être impartial). C'est le cas par exemple du théâtre filmé, que j'ai dû exclure de mes recherches après plusieurs tentatives, car les archives ne permettaient pas véritablement un travail de qualité.

FILMS DE CINEMA

***L'aigle à deux têtes* (1948)**

Pays de production : France

Durée : 95 minutes

Réalisateur : Jean Cocteau

Assistants réalisateurs : Hervé Bromberger (+ Robert Topart selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Scénario : Jean Cocteau, d'après la pièce *L'Aigle à deux têtes* (Jean Cocteau)

Dialogues : Jean Cocteau

Production : Les Films Ariane (Paris), Sirius Films (Paris)

Producteurs : Georges Dancigers, Alexandre Mnouchkine (+ Francis Cosne, Lucien Masson selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Directeur de production : Georges Dancigers

Distributeur d'origine : Sirius Films (Paris)

Chef opérateur images : Christian Matras

Cadrage : Alain Douarinou

Ingénieur du son : René Longuet

Musique : Georges Auric

Directeur artistique : Christian Bérard

Décors : Georges Wakhévitch

Costumes : Marcel Escoffier

Maquillage : Carmen Brel

Montage : Claude Ibéria, Raymond Leboursier

Script : Marie-Thérèse Cabon (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Régisseur : Maurice Hartwig

Coordinateur des effets spéciaux : Nicolas Wilcke (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Photographe de plateau : Raymond Voinquel

Interprètes : Edwige Feuillère (la reine), Jean Marais (Stanislas), Jean Debucourt (le duc Félix de Willenstein), Silvia Monfort (Edith de Berg), Jacques Varennes (le comte de Foehn), Yvonne de Bray (la présidente), Edward Stirling (Adams), Gilles Quéant (Rudy), Ahmed Abdallah (Toni), Maurice Nasil (Gentz), Marion Tourès (une jeune fille au bal), Edith Lansac (une jeune fille au bal), Nora Costes (une jeune fille au bal), Guy Favières (le mari de Caroline), Watson (un palefrenier), Gilles Watteaux (un jeune chevau-léger), Claude Serre (le fifre), André Darnay (le policier), Roger Vincent (un invité), Jacqueline Marbaux (une invitée), Marguerite de Morlaye (une invitée), Edouard Dhermitte, Yves Massard, Victor Tabournot, Capucine (la dame au buffet), Gisèle Brucker (Caroline)

Synopsis :

Dans un château de la vieille Autriche décadente et gourmée, une reine, jeune encore et belle, et Stanislas, un anarchiste, vont vivre trois jours d'un amour impossible. Blessé, le jeune homme se réfugie à Krantz ; la reine le voit, le cache, le soigne, s'en éprend, le baptise "son destin". Le poison, le poignard et l'ombre de l'impératrice Elisabeth orchestreront le final de ce drame d'amour et de mort. (Raymond Chirat)

Dates de tournage (selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI) :

* début : 13 octobre 1947

* fin : 23 janvier 1948

Lieux de tournage : Studios d'Epinay, Studios François 1°, Villard-Reculas (Isère), Vizille (Isère) (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Sortie publique en salles (en France) : 22 septembre 1948

Alice et Martin (1998)

Pays de production : France, Espagne
Durée : 123 minutes

Réalisateur : André Téchiné
Assistant réalisateur : Michel Nasri
Scénario : André Téchiné, Gilles Taurand, Olivier Assayas
Production : Les Films Alain Sarde, France 3 Cinéma
Producteur délégué : Alain Sarde
Producteur exécutif : Christine Gozlan
Directeurs de production : Jean-Jacques Albert, Yvon Crenn
Distributeur d'origine : Bac Films
Chef opérateur images : Caroline Champetier
Son : Jean-Paul Mugel, Jean-Pierre Laforce, Michel Klochendler
Musique : Philippe Sarde
Décors : Zé Branco
Costumes : Elisabeth Tavernier, Khadija Zeggaï
Maquillage : Thi-Loan Nguyen
Montage : Martine Giordano
Photographie de plateau : Marion Stalens

Interprètes : Juliette Binoche (Alice), Alexis Loret (Martin), Carmen Maura (Jeanine Sauvagnac), Mathieu Amalric (Benjamin), Marthe Villalonga (Lucie), Pierre Maguelon (Victor), Jean-Pierre Lorit (Frédéric), Eric Kreikenmayer (François), Jeremy Kreikenmayer (Martin enfant), Kevin Goffette (Christophe), Roschdy Zem (Robert), Christiane Ludot (Laurence), Ruth Malka-Viellet (Tania de l'Etang)

Synopsis :

Alice est violoniste, Martin n'est pas du métier. Elle a trente ans, lui vingt. Elle habite à Paris, il débarque tout juste dans la capitale. Ils tombent amoureux. Mais Martin traîne un lourd secret. Alice tente de l'aider. Mais la délivrance ne viendra que lorsque Martin décidera d'expier son acte devant la justice. (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Dates de tournage (selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI) :

* début : août 1997
* fin : septembre 1997

Lieux de tournage :

* Espagne : Grenade (jardins de l'Alhambra) (+ Carthagène selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)
* France : Paris (+ Montauban selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Sortie publique en salles (en France) : 04 novembre 1998

L'appartement (1996)

Pays de production : France

Durée : 116 minutes

Réalisateur : Gilles Mimouni

Scénario : Gilles Mimouni

Production : UGC Images, M6 Films (Neuilly sur Seine), IMA Productions (Paris), Mate Productions (Madrid), C.G.G. [Cecchi Gori Group Tiger Cinematografica] (Rome)

Producteurs : Georges Benayoun (+ Michèle Arnould selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Producteur exécutif : Elisabeth Devosse

Directeur de production : Georges Benayoun

Distributeur d'origine : AFMD

Chef opérateur images : Thierry Arbogast

Son : Eric Devulder

Musique : Peter Chase

Décors : Philippe Chiffre

Costumes : Laurence Heller

Montage : Françoise Bonnot, Caroline Biggerstaff

Interprètes : Monica Bellucci (Lisa), Vincent Cassel (Max), Jean-Philippe Écoffey (Lucien), Romane Bohringer (Alice), Sandrine Kiberlain (Muriel), Nelly Alard, Olivier Granier, Paul Pavel (le bijoutier), Bruno Ricci (acteur), Photini Papadodima (actrice de théâtre), Edouard Baer (acteur de théâtre), Michel Bompoil (Detective), Eva Ionesco (secrétaire d'agence de voyage), Vincent Nemeth (barman)

Synopsis :

Max, jeune et dynamique cadre d'une entreprise d'informatique, bientôt marié à Muriel, la sœur de son patron, doit se rendre à Tokyo pour signer un très important contrat. Dans un restaurant, il croit reconnaître la voix de Lisa, une femme qu'il a beaucoup aimée autrefois. Il annule clandestinement son déplacement pour se lancer à la recherche de Lisa malgré l'ironie de son ami Lucien, lui-même amoureux d'une mystérieuse Alice. En suivant Daniel, propriétaire de galerie dont la femme vient de mourir dans un mystérieux accident, Max arrive à l'appartement de Lisa. Il y trouve une autre Lisa qui l'entraîne dans une nuit d'amour et dont on saura plus tard qu'elle est l'Alice de Lucien. Amoureuse de Max depuis longtemps et amie de Lisa, c'est elle qui n'a cessé de brouiller les pistes pour la séparer de lui. Alertée par un message initial de Max, Lisa le cherche sans succès. Elle rentre dans son appartement où Daniel, son amant jaloux, l'attend pour une double mort par le feu. Alice lui ayant tout avoué, Max décide de rester avec elle. Mais à l'aéroport où il l'a rejoint, il se heurte à Muriel qui croit l'accueillir à son retour de Tokyo. Il tombe dans ses bras. Alice renonce. (La Saison cinématographique)

Lieux de tournage : Paris

Sortie publique en salles (en France) : 2 octobre 1996

***Les biches* (1967)**

Pays de production : France, Italie

Durée : 88 minutes

Réalisateur : Claude Chabrol

Assistant réalisateur : Claude Bakka

Scénario : Claude Chabrol, Paul Gégauff

Dialogues : Paul Gégauff (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Production : Les Films de La Boétie, Alexandra Produzioni Cinematografiche (Rome)

Producteur : André Génovès

Directeur de production : Georges Casati

Distributeurs d'origine : C.F.D.C. [Compagnie Française de Distribution Cinématographique] (Paris), UGC Distribution

Chef opérateur images : Jean Rabier

Cadrage : Claude Zidi

Son : Guy Chichignoud

Musique : Pierre Jansen

Décors : Marc Berthier

Costumes : Maurice Albray

Maquillage : Louis Bonnemaison, Maud Bégon

Montage : Jacques Gaillard, Frédéric de Chateaubriant

Script : Aurore Paquiss (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Régisseur : Patrick Delauneux (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Photographie de plateau : Helga Romanoff

Interprètes : Jean-Louis Trintignant (Paul Thomas), Stéphane Audran (Frédérique), Jacqueline Sassard (Why), Henri Attal (Fernand Robèque), Dominique Zardi (Rialis), Serge Bento (l'antiquaire), Nane Germon (Violetta), Henri Frances, Laure Valmée

Synopsis :

Sur un pont de Paris, une femme riche, Frédérique "lève" une fille qui dessine sur le sol des Biches, elle prétend s'appeler Why. Frédérique emmène Why chez elle à Paris, puis dans sa propriété de Saint-Tropez où l'attendent deux bouffons qui vivent à ses crochets. Les deux femmes vivent heureuses. Un soir, quelques amis viennent à une "party". Why est attirée par Paul, un jeune architecte, attirance réciproque. Why suit Paul dans la nuit et s'offre à lui. Frédérique fait suivre le couple par les bouffons. Le lendemain, Frédérique va voir Paul et lui fait oublier l'heure du rendez-vous avec Why. C'est le début d'une liaison. Paul vient s'installer chez Frédérique. Les bouffons sont chassés. Why demeure là, dans une situation équivoque, petit personnage familier, apprécié ou repoussé. Why tente parfois de reconquérir Paul ou Frédérique, ou se résigne à accepter son rôle d'animal de luxe.

Paul et Frédérique partent pour Paris. Exaspérée de solitude, d'angoisse, Why quitte Saint-Tropez, elle rejoint Frédérique à Paris, Frédérique repousse Why avec violence. Why tue Frédérique, puis elle appelle Paul au téléphone et lui parle comme si elle était Frédérique. (La Saison cinématographique)

Dates de tournage :

* début : 16 novembre 1967 (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Lieux de tournage : Paris, Saint-Tropez (Var), Var

Sortie publique en salles (en France) : 22 mars 1968

La boum (1980)

Pays de production : France
Durée : 110 minutes (La saison)

Réalisateur : Claude Pinoteau
Assistants réalisateur : Rémy Duchemin, Robin Katz, Pascal Maillard
Scénario : Claude Pinoteau, Danièle Thompson
Production : Les Productions Marcel Dassault, Gaumont
Producteur délégué : Alain Poiré
Directeurs de production : Marc Goldstaub, Jacques Bourdon
Distributeur d'origine : Gaumont Distribution
Chef opérateur images : Edmond Séchan
Son : Bernard Bats
Musique : Vladimir Cosma
Décors : Jacques Bufnoir, Jacques Brizzio
Costumes : Jacques Fonteray
Montage : Marie-Josèphe Yoyotte

Interprètes : Sophie Marceau (Vic), Claude Brasseur (François Berreton, le père), Brigitte Fossey (Françoise Berreton, la mère), Denise Grey (Poupette, l'arrière grand-mère), Dominique Lavanant (Vanessa, la maîtresse de François), Bernard Giraudeau (Eric Lehman, le prof d'allemand), Sheila O'Connor (Pénélope), Frédéric de Pasquale (Guibert), Alexandra Gonin (Samantha), Alexandre Sterling (Mathieu, le petit ami de Vic), Richard Bohringer (Antoine), Jean-Michel Dupuis (Etienne), Jacques Ardouin (père de Raoul), Jean-Pierre Castaldi (le professeur Brassac), Robert Dalban (Serge), Michel Lasorne (David), Robert Le Béal (Colbert, père de Françoise), Annie Savarin (Madame Leblanc), Arielle Sémenoff (la belle-mère de Raoul), Léon Zitrone (dans son propre rôle), Alain Beigel (Raoul), Laurence Morve (Gilberte Colbert), Evelyne Bellego (Eliane), Micheline Bourday (la journaliste), Florence Brunold (la femme enceinte), Jacqueline Duc (la femme dans le bus), Gérard Lemaire (Max), Janine Souchon (la contractuelle), Pierre Jean (un père), Vladimir Cosma (le compositeur en studio), Jacques-Olivier Holzer (un étudiant), Marie-Laurence, Nicole Dehayes, Christopher Beaunay, Laetitia Gabrielli, Anne Gautier, Sylvain Levignac, Laurence Gigon, Olivier Gins, Jean-Philippe Léonard, Nathalie Rique, Frédérique Pressmann, Laurent N'Diaye, Virginie Nègre, Pierre La Cognata, Bernard Born, Christian Namour, Pascal Huet, Marianne Berg, Sandrine Bonnaire

Synopsis :

Agée de treize ans, Vic entre en quatrième. Son amie, c'est Pénélope, mais sa véritable confidente, c'est Poupette, son arrière-grand-mère, pleine d'allant. Chez elle, en outre, l'adolescente n'a guère de conversation avec son père et sa mère. Sauf peut-être quand il s'agit d'une boum où elle n'obtient l'autorisation de se rendre qu'après bien des difficultés. Et c'est là qu'elle rencontre Mathieu pour qui son cœur se met à battre. Alors qu'un week-end est prévu chez les parents de Françoise, la mère de Vic, son père, prétextant un colloque, reste à Paris parce qu'une ancienne maîtresse lui réclame une nuit de rupture. Retenu par cette femme exigeante, il doit faire croire ensuite qu'il s'est fêlé un os et porte un plâtre à la jambe. Mais quelques semaines plus tard, il avoue à Françoise qui décide alors une séparation provisoire. Vic, faisant figure de laissée pour compte, profite un peu de la situation pour courir après Mathieu qui l'oublie. Quant à Françoise, elle se lie d'amitié avec Eric, le professeur d'allemand de sa fille. Son mari, qui le sait, tente de la reconquérir maladroitement. Et quand elle lui annonce qu'elle est enceinte de lui, il est si sarcastique qu'elle va se donner à Eric. Pendant ce temps-là, Vic est à Cabourg avec Poupette pour retrouver Mathieu qui n'hésite pas, cependant, à la laisser choir. Plus tard, refusant au dernier moment de partir pour Agadir avec Eric, Françoise rejoint son mari dans le restaurant où ils ont commencé à s'aimer. Au cours de la boum qu'elle a organisée à ce moment là, Vic, dans les bras de Mathieu, voit arriver un garçon qui lui plaît. (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Dates de tournage (selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI) :

- * début : 16 juillet 1980
- * fin : 20 septembre 1980

Lieux de tournage : Paris

Sortie publique en salles (en France) : 17 décembre 1980

Casino de Paris (1957)

Pays de production : France, Italie, Allemagne

Durée : 95 minutes

Réalisateur : André Hunebelle

Assistants réalisateurs : Serge Witta (+ Jean-Pierre Desagnat selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Scénario : Jean Halain, Hans Wilhelm

Dialogues : André Hunebelle, Jean Halain, Hans Wilhelm (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Production : P.A.C. [Production Artistique et Cinématographique], Critérion Films (Paris), Pathé Cinéma, Bavaria Film GmbH (München-Geiselgasteig), Elan Film (Paris), Rizzoli Film (Rome) (+ Eichberg-Film GmbH selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Producteur : André Hunebelle (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Directeur de production : Jacques Garcia

Distributeur d'origine : Pathé Consortium Cinéma

Chefs opérateurs images : Bruno Mondi, Erwin Hillier

Cadrage : Guy Suzuki

Son : René-Christian Forget

Musique : Paul Durand

Auteur des chansons originales : Gilbert Bécaud

Chorégraphe : Billy Daniel

Décors : René Moulaert, Willy Schatz (Shak)

Costumes : Mireille Leydet (+ Victor Noepel, Anne-Marie Marchand selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Maquillage : Irène Barsky, Billie Bonnard, Blanche Picot (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Montage : Jean Feyte

Script : Marion Mertes (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Photographe de plateau : Raymond Heil (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Interprètes : Gilbert Bécaud (Jacques Merval), Caterina Valente (Catherine Miller), Vittorio De Sica (Alexandre Gordy), Grethe Weiser (la mère de Catherine), Rudolf Vogel (le père de Catherine), Grégoire Aslan (Mario), Véra Valmont (Belinda), Van Doude (le pianiste), Les BlueBell Girls du Lido, Richard Allan (le premier danseur), Roland Kaiser, Fritz Lafontaine

Synopsis :

Un grand auteur dramatique découvre la vedette du Casino de Paris et veut en faire l'interprète de sa prochaine pièce et surtout sa maîtresse. Mais son secrétaire, qui est le véritable auteur des pièces, tombe également amoureux d'elle.

Comme on le pense, c'est lui qui gagnera la partie. (La Saison cinématographique)

Dates de tournage (selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI):

* début : 12 février 1957

* fin : 09 avril 1957

Lieux de tournage : Côte-d'azur, Studios Francœur, Paris XVIII (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Sortie publique en salles (en France) : 31 octobre 1957

Christine (1958)

Pays de production : France, Italie

Durée : 97 minutes

Réalisateur : Pierre Gaspard-Huit

Assistant réalisateur : Uilly Pickardt (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Scénario : Georges Neveux, Hans Wilhelm, Pierre Gaspard-Huit

d'après *Liebelei* (Arthur Schnitzler)

Dialogues : Georges Neveux

Production : Play Art (France), Speva Films, Rizzoli Film (Italie) (+ Roxy Film GmbH selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Directeur de production : Henri Baum

Chef opérateur images : Christian Matras

Son : Antoine Petitjean

Musique : Georges Auric

Décors : Jean d' Eaubonne

Costumes : Rosine Delamare

Montage : Louisette Hautecoeur

Interprètes : Romy Schneider (Christine), Alain Delon (Frantz Lobheimer), Micheline Presle (Baronne Eggendorf), Fernand Ledoux (Weiring), Sophie Grimaldi (Mizzi), Jean-Claude Brialy (Théo), François Chaumette (Vimmer), Bernard Dhéran (Lansky), Jacques Duby (Josef Binder), Jean Galland (baron Eggendorf), Jacques Toja (Schaffer), Claudine Auger, Allain-Dhurtal (témoin d'Eggendorf), Jean Davy (le colonel), Jean Lagache (Linz), Colette Proust (+ Pierre Durou, Elena Cardy, Virginie Ramu, Jean-Pierre Zola selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Synopsis :

A Vienne, en 1906. Au Grinzing, le sous-lieutenant Franz Lobheimer et l'officier Theo Kaiser font la connaissance de Christine et Mizzie, deux ravissantes viennoises. Tandis que Theo file bientôt un parfait amour avec Mizzie, Franz, qui s'est épris de Christine, se retrouve dans une situation embarrassante, car il est l'amant de la baronne Lena Eggendorf. Celle-ci refuse la rupture et son mari qui a découvert l'infidélité de sa femme, provoque Franz en duel au pistolet... Anéantie par la nouvelle de la mort de Franz, Christine tombe du balcon sous lequel elle regardait passer le régiment de son aimé... (revue Première)

Code inconnu (2000)

Pays de production : France, Allemagne, Roumanie

Durée : 117 minutes

Réalisateur : Michael Haneke

Assistants réalisateur : Alain Olivier, Joseph Rapp

Scénario : Michael Haneke

Production : MK2 Productions, Les Films Alain Sarde, Arte France Cinéma, France 2 Cinéma, Bavaria Film GmbH (München-Geiselgasteig), ZDF [Zweites Deutsches Fernsehen], Filmex Romania (Bucarest), Thilo Kleine, Michael Weber, Christoph Holch, Titi Popescu, Ministère de la Culture Roumain, Canal+, avec le soutien de Eurimages et de la PROCIREP

Producteurs : Marin Karmitz, Alain Sarde

Producteur exécutif : Yvon Crenn

Distributeur d'origine : MK2 Diffusion

Chef opérateur images : Jürgen Jürges

Opérateur steadycam : Carlos Cabeceran

Son : Guillaume Sciama, Jean-Pierre Laforce

Musique : Giba Gonçalves

Décors : Emmanuel de Chauvigny

Conseiller artistique : Hervé Icovic (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Effets spéciaux : Pierre Foury, Daniel Lenoir, Benoît Squizzato (+ Alain Carsoux, Duboi, Laurent Lévy selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Costumes : Françoise Clavel

Maquillage : Thi-Loan Nguyen

Coiffure : Isabelle Luzet

Montage : Andreas Prochaska, Karin Hartusch, Nadine Muse

Script : Chloé Perlemeuter

Régisseur : Manuel Recolin

Directeur de casting : Kris Portier de Bellair

Interprètes : Juliette Binoche (Anne), Thierry Neuvic (Georges), Sepp Bierbichler (le paysan), Alexandre Hamidi (Jean), Hélène Diarra (Aminate), Ona Lu Yenke (Amadou), Djibril Kouyaté (le père), Guessi Diakite-Goumbo (Salimata), Luminita Gheorghiu (Maria), Crenguta Hariton-Stoica (Irina), Bob Niculescu (Dragos), Bruno Todeschini (Pierre), Paulus Manker (Perrin), Didier Flamand (le metteur en scène), Walid Afkir (le jeune arabe), Maurice Bénichou (le vieil arabe), Carlo Brandt (Henri), Philippe Demarle (Paul), Marc Duret (un policier), Arsinée Khanjian (Francine), Florence Loiret (l'amie d'Amadou), Nathalie Richard (Mathilde), Andrée Tainsy (Madame Becker), Feodor Atkine (la voix de l'homme dans le taxi), Elisabeth Marceul (une enfant), Mélanie Zeddam (une enfant), Brandon Croteau (un enfant), Sonia Chauvelin (une enfant), Baptiste Gintzburger-Batle (un enfant), Sarah Agogue Tasse (une enfant), Alexandra Croteau (une enfant), Jérôme Ferreira (un enfant), Mélanie Lhôte (une enfant), José Marques (un enfant), Jean-Yves Chatelais (le propriétaire du magasin), Laurent Suire (le deuxième policier), Malick Bowens (le sorcier), Ioan Marian Boris (Nicu), Monica Popa (Nuta), Giba Gonçalves (le professeur de percussion), Ada Navrot (Florica), Irina Lubtchansky (l'assistante caméraman), Dominique Douret (David), Tsuyu Bridwell (l'ami de David), Antoine Mathieu (le serveur du restaurant), Constantin Barbulescu (Mihai Popa), Domeke Meite (Demba), Aïssa Maïga (Rokia), Marany Fofana (la soeur de Youssouf), Costel Cascaval (l'homme dans le jardin), Sandu Mihai Gruia (le chef du groupe), Daniel Dublet (l'oncle), Boris Napes (le père dans le cimetière), Isabelle Pietra (la mère dans le cimetière), Cristina Ioanidis (Tatiana), Ion Haiduc (l'homme dans le squat), Guillaume Morvilliers (Pierrot), Pascal Loison (l'homme enjoué)

Synopsis :

Nous sommes à Paris, en cette fin de siècle millénariste. Une jeune femme, Anne, sort de chez elle. Elle rencontre Jean, frère cadet de son ami Georges (reporter photographe). Jean est en fugue, refusant l'avenir à la ferme que lui propose son père. Il jette négligemment un papier d'emballage dans les mains d'une mendiane assise au coin de la rue.

Incompréhension de la femme. Révolte d'un passant, Amadou, qui interpelle le jeune homme pour qu'il présente des excuses. L'échange dégénère. La police intervient. Jean, Français, est libre de ses mouvements. Amadou, peau noire, est conduit au poste. Quant à la mendiane, Maria, roumaine sans papier, elle est expulsée. Sitôt rentrée, la misère est telle que Maria se prépare à un nouveau voyage humiliant vers la France et ses coins de rue accueillants. Amadou, qui anime un atelier de percussions avec des enfants handicapés, doit entretenir sa famille car son père veut rentrer en Afrique. Le père de Jean abat ses vaches. Anne, comédienne, réussit son audition pour un film d'épouvante et se double pour une scène où elle sauve un enfant. Elle-même est enceinte et veut sauver l'enfant maltraité de ses voisins. Georges, de retour

de Yougoslavie, ne peut rentrer chez Anne, ne connaissant plus le nouveau code de l'immeuble. (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Lieux de tournage : Paris

Sortie publique en salles (en France) : 15 novembre 2000

Conte d'été (série *Contes des quatre saisons*) (1996)

Pays de production : France

Durée : 113 minutes

Réalisateur : Eric Rohmer

Scénario : Eric Rohmer

Producteur : Les Films du Losange (Paris)

Directeur de production : Françoise Etchegaray, Margaret Ménégoz

Distributeur d'origine : Les Films du Losange (Paris)

Chef opérateur images : Diane Baratier, Xavier Tauveron

Son : Pascal Ribier

Interprètes des chansons originales : Philippe Eidel (Le Forban, Jean Quéméneur), Sébastien Erms (Fille de corsaire)

Montage : Mary Stephen

Interprètes : Melvil Poupaud (Gaspard), Amanda Langlet (Margot), Aurelia Nolin (Léna), Gwenaëlle Simon (Solène), Franck Cabot (le cousin), Evelyne Lahana (Maiwen), Yves Guérin (l'accordéoniste)

Synopsis :

En vacances à Dinard dans la maison d'un ami, Gaspard, taciturne étudiant en mathématiques, nourri de chansons de marins et d'aventures maritimes, passe le temps entre la plage et sa chambre où il s'essaie à composer des chansons. Il rencontre d'abord Margot, étudiante en ethnologie et serveuse pour l'été dans une crêperie, avec laquelle il se lie d'amitié au cours de longues promenades, parlant de lui-même et d'une autre jeune fille dont il attend l'arrivée de plus en plus improbable, Léna. Il rencontre ensuite Solène, qui joue le jeu de la séduction tout en affirmant ses principes, et à laquelle il propose de partir à Ouessant, lieu mythique de la littérature de mer, paré du prestige de bout du monde. Il avait déjà proposé cette même excursion à Margot, qui, quoique fiancée à un lointain coopérant, fait une crise de jalousie au nom de l'amitié. Survient Léna, qu'on n'attendait plus, qui se montre accueillante, avant de faire elle aussi un caprice, reprochant à Gaspard de ne pas être à sa hauteur de fille exceptionnelle, puis de revenir sur ses propos pour accepter l'excursion à Ouessant. Gaspard se trouve avec deux rendez-vous à la même heure avec deux filles différentes, et pour la même destination. Il n'a plus d'autre solution que la fuite. Un ami qui lui propose une occasion exceptionnelle, un magnétophone pour lequel il doit se trouver à La Rochelle le lendemain matin, lui fournit un prétexte providentiel. Margot l'accompagne à l'embarcadère. (La Saison cinématographique)

Lieux de tournage : Dinard, Saint-Malo

Sortie publique en salles (en France) : 1996

Conte d'hiver (série *Contes des quatre saisons*) (1992)

Pays de production : France

Durée : 110 minutes

Réalisateur : Eric Rohmer

Scénario : Eric Rohmer

Production : Les Films du Losange (Paris), C.E.R. [La Compagnie Eric Rohmer] (Paris), Canal +, avec la participation des Soficas Investimage et Sofiarp

Producteur délégué : Margaret Ménégoz

Direction de production : Françoise Etchegaray (assistée de Jean-Luc Revol)

Distributeur d'origine : Les Films du Losange (Paris)

Chef opérateur images : Luc Pagès (assisté de Philippe Renaud)

Son : Pascal Ribier (assisté de Ludovic Hénault), Jean-Pierre Laforce (mixage)

Musique : Sébastien Erms

Montage : Mary Stephen

Interprètes : Charlotte Very (Félicie), Frédéric Van den Driessche (Charles), Michel Voletti (Maxence), Hervé Furic (Loïc), Ava Loraschi (Elise), Christiane Desbois (la mère), Rosette (la soeur), Jean-Luc Revol (le beau-frère), Haydée Caillot (Edwige), Jean-Claude Biette (Quentin), Marie Rivière (Dora), Roger Dumas (comédien jouant Léontès), Danièle Lebrun (comédienne jouant Paulina), Diane Lepvrier (comédienne jouant Hermione), Edwige Navarro (comédienne jouant Perdita), François Rauscher (comédien jouant Florizel), Daniel Tarrare (comédien jouant Polixène), Eric Wapler (comédien jouant un seigneur), Gaston Richard (comédien jouant un seigneur), Maria Coin (comédienne jouant la flûtiste)

Synopsis :

Félicie travaille dans un salon de coiffure à Belleville, avec Maxence, son amant. Elle vit avec son ami, Loïc, mais va souvent dormir chez sa mère à qui elle a confié la petite fille qu'elle a eue, cinq ans auparavant, de Charles, le grand amour qu'elle ne peut oublier. A la suite d'un lapsus stupide, elle a définitivement perdu sa trace, mais rêve toujours de le rencontrer au détour d'une rue. Maxence hérite d'un salon de coiffure à Nevers et propose à Félicie de le suivre. Après une première visite enthousiasmante, elle accepte et quitte Loïc qu'elle trouvait trop "intello". Mais Félicie ne peut vivre avec Maxence qu'elle ne pourra jamais aimer "à la folie", puisque, dit-elle, elle n'aimera qu'un seul homme dans sa vie: Charles. Dans une église, elle "voit" ce qu'elle doit faire. Elle rentre à Paris et habite quelques jours chez Loïc, devenu son ami malgré lui. Un après-midi, dans un bus, elle retrouve Charles par hasard. Ils promettent de ne plus se quitter. (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Sortie publique en salles (en France) : 1992

Les disparus de Saint-Agil (1938)
autre titre : *Les disparus de St-Agil*

Pays de production : France
Durée : 98 minutes

Réalisateur : Christian-Jaque
Assistant réalisateur : Jean Darvey
d'après le roman *Les Disparus de Saint-Agil* (Pierre Véry)
Adaptation : Jean-Henri Blanchon, Jacques Prévert
Dialogues : Jacques Prévert
Production : Les Films Vog, Dimeco Productions
Directeur de production : François Carron, Jean-Pierre Frogérais
Chef opérateur images : Marcel Lucien, André Germain, Walter
Son : Jacques Hawadier
Musique : Henri Verdun
Décors : Pierre Schild
Montage : Claude Nicole, William Barache
Coordinateur des effets spéciaux : Nicolas Wilcke (base de donnée Ciné-ressources BIFI)
Régisseur : André Michaud
Photographie de plateau : Léo Mirkine

Interprètes : Erich von Stroheim (Walter), Armand Bernard (Mazeau), Robert Le Vigan (l'homme invisible), Marcel Mouloudji (le jeune Philippe Macroy), Michel Simon (Lemel), Aimé Clariond (M. Boisse, le directeur), Serge Grave (le jeune André Beaume), Jean Claudio (le jeune Mathieu Sorgue), René Génin (Donadieu), Jacques Derives (Planet), Charles Aznavour (un élève), Jean Buquet (la Mouche), Félix Claude (un élève), Pierre Labry (Bernardin), Albert Malbert (Alexis, le meunier), Martial Rèbe (le surveillant du dortoir), Serge Reggiani (un élève), Robert Rollis (un élève), Claude Roy (le petit garçon à la tortue), André Mouloudji (un élève), André Dionnet (un élève), Serge Gaud (un élève), Michel Gaud (un élève), Robert Ozanne (l'infirmier), Michel Retaux (le volontaire)
(+ Marcel Raine selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Synopsis : Beaume, Sorgue et Macroy, élèves du collège de Saint-Agil, disparaissent dans des conditions mystérieuses après avoir une nuit surpris un homme louche dans l'établissement. En fait, Macroy a fait le mur, Beaume a disparu pour mener l'enquête, seul Sorgue a bien été enlevé. Aidé du professeur Walter, Beaume dénoue l'affaire. (Raymond Chirat)

Sortie publique en salles (en France) : 1938

***Les enfants du paradis* (1943)**

Pays de production : France

Durée : variable selon les versions

Réalisateur : Marcel Carné

Assistants réalisateur : Pierre Blondy, Bruno Tireux (+ Georges Baudoin selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Scénario : Jacques Prévert

Dialogues : Jacques Prévert

Production : Pathé Cinéma

Directeurs de production : Fred Orain, Raymond Borderie (+ André Paulvé selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Distributeur d'origine : Pathé Consortium Cinéma

Chef opérateur images : Roger Hubert (+ Philippe Agostini selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Cadrage : Marc Fossard (+ Billy Villerbue, Champlowski, André Domage, Maurice Pecqueux, Chassaing selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Son : Robert Teisseire, Jean Monchablon, Jacques Carrère (mixage)

Musique : Joseph Kosma, Maurice Thiriet + Georges Mouqué (La Saison cinématographique)

Chorégraphie : Gilles Margaritis (pantomimes), Alex Staats (ballets) (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Décors : Léon Barsacq, Raymond Gabutti, Alexandre Trauner (+ Lucien Aguettand [supervision de la remise en état des décors à Nice], Jodelet selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Dessinateur : Jacques Paris (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Maquettes : Alexandre Trauner (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Costumes : Antoine Mayo (+ Jacqueline Malliarakis, René Decrais, Jacques Alliod, Jean Boulet, Eugène Vanhoecke, Clément Ollier, Gino Orrechia, Marcelle Scaiola selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Maquillage : Paule Déan, Pierromax, Pautel, Blanche Roux, Maguy Vernadet (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Coiffure : Joseph Palazzolo, Pierromax, Joseph Puverel, Jean Rivet (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Montage : Henri Rust, Madeleine Bonin

Script : Marity Clériss (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Régisseur : Louis Théron (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Photographie de plateau : Roger Forster, Léo Mirkine, Rémy Duval, Henri Caruel (stéréoscopies) (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Interprètes : Arletty (Garance), Jean-Louis Barrault (Baptiste Debureau), Pierre Brasseur (Frédéric Lemaître), Marcel Herrand (Pierre-François Lacenaire), Louis Salou (le comte Edouard de Montray), Pierre Renoir (Jéricho), Maria Casarès (Nathalie), Gaston Modot (Fil de soie, l'aveugle), Fabien Loris (Avril), Etienne Decroux (Anselme Debureau), Jane Marken (Madame Hermine), Marcel Pérès (le directeur des Funambules), Pierre Palau (le régisseur des Funambules), Marcelle Monthil (Marie), Paul Frankeur (l'inspecteur de police), Jacques Castelot (Georges, le premier dandy), Louis Florencie (le brigadier des Adrets), Habib Benglia (l'employé des bains turcs), Raymond Rognoni (le directeur du Grand Théâtre), Albert Rémy (Scarpia Barrigni), Robert Dhéry (Célestin et Bertrand), Auguste Bovério (le premier auteur), Paul Demange (le second auteur), Jean Diéner (le troisième auteur), Léon Larive (le concierge des Funambules), Jeanne Dussol (la femme à barbe), Jean Lanier (Iago), Jean-Pierre Belmon (le petit Baptiste), Lucienne Vigier (la première théâtreuse et Desdémone), Cynette Quero (la seconde théâtreuse), Guy Favières (l'encaisseur), Gustave Hamilton (le concierge du Grand Théâtre), Raphaël Patorni (le second dandy), Jean Gold (le troisième dandy), Marcel Melrac (le gendarme), Lucien Walter (le marchand de billets), Henri de Livry (le client de l'écrivain public), Pierre Réal (le premier ami de Lacenaire), Grégoire Chabas (l'homme à la montre), Jean Carmet (un inspecteur), Germain Aéros (le fil-de-ferriste), Jean Gosselin (un jeune voyou au Rouge-Gorge), Rivers Cadet (un bourgeois), Albert Broquin (un artiste des Funambules), Madhyanan Foy (une artiste des Funambules), Paul Temps, Robert Choisin (le second ami de Lacenaire)

(+ Géo Sauval [l'aboyeur], Gabriel Gabert [le second inspecteur], Working [le montreur de singe et de chiens], Jean-Pierre Grenier [Gallimafe], Robert Bossis [le patron du bastringue], Féat [un homme aux bains turcs], Bazin [un homme au Grand Théâtre], Guy Marly [un homme au foyer du théâtre], Joe Alex [un artiste des Funambules], Nicolas Bataille [un artiste des Funambules], André Berny (un artiste des Funambules), Claude-Jean Bonnardot [un artiste des Funambules], Bill Bockett [un artiste des Funambules], Les Clérances du Cirque Médrano [des artistes des Funambules], Pierre Deverre [un artiste des Funambules], Pierre Divoire [un artiste des Funambules], Max Doria [un artiste des Funambules], L. Ducar [un artiste des Funambules], Max Dunnan [un artiste des Funambules], Jacques Duval [un artiste des Funambules], Eugène [un artiste des Funambules], Jean Gaven [un artiste des Funambules], Monsieur Gigi [un artiste des Funambules et du cirque Rancy], Georges Gendre [un artiste des Funambules], Greil [un artiste des Funambules], Robert [un artiste des Funambules], Franck Homs [un artiste des Funambules], Jacques Janvier [le gardien du square dans la pantomime], Yvette Lucas [la nourrice dans la pantomime], Marchal [un artiste des

Funambules], Jacques Marin [un artiste des Funambules], Marquis [un artiste des Funambules], Mylos [un artiste des Funambules], Norel [un artiste des Funambules], Les Olympes [des artistes des Funambules], Jack Pinoteau [un artiste des Funambules], Ramon [un artiste des Funambules], Le Rexy Trio [des artistes des Funambules], Claude Serc [un artiste des Funambules], Andy Silvio [un artiste des Funambules], Michel Vadet [un pierrot], Vasseur [un artiste des Funambules], Sacha Vérine [un artiste des Funambules], Buyle [un homme dans le couloir du Grand Théâtre], Henri Cagnarts [un homme dans le couloir du Grand Théâtre], Jean Casi [un homme dans le couloir du Grand Théâtre], Denalair [un homme dans le couloir du Grand Théâtre], Frouhins [un homme dans le couloir du Grand Théâtre], Maray [un homme dans le couloir du Grand Théâtre], Thibert [un homme dans le couloir du Grand Théâtre], Goisin [un violoniste], Julien Aguirre, Mireille Alexandra, M. Alone, Joseph Amorsi, Andoli, Gilles Andreotto, Denise Bard, M. Baugé, Loleh Bellon, Yannick Bellon, Béault, Henri Betti, Huguette Bigorne, Jacques Biscara, Bollaire, Nicole Bonnefoux, Marie Borodoulina, Jean Bouis, C. Bourgeois, Bourronnet, Briand, André Broussolle, René Caillot, Roger Canuto, Mathilde Casadesus, Marguerite Cavaillé, Suzanne Cercia, Chabrol, Chaillet, Paulette Châtel, Chenin, Louise Coletta, S. Colombel, Louis Contardy, Edmée Corradi, Henri Cote, Raoul Daverne, Louis Datteny, Deffarge, Louis Defresne, Violette Delgan, A. Derré, Gisèle Devin, Aimé Diallo, Pierre Dolat, Claude Dominique, Jacqueline Dovo, Robert Drouin, Georges Duchâtel, André Dumas, Pierre Dupain, Dupuis, P. Faraboni, Alexandre Fédo, Roger Fouquet, Paul Fournier, Christiane Franky, Rolland Garlène, H. Gatti, Gauthier, Mona Gelly, S. Gilardini, Yvonne Grandville, Gendre, Goiran, Marcel Guibert, Marguerite Guillement, Jacqueline Guirodé, Hamilton, Geneviève Hébrard, Maurice Izar, Gisèle Jacqué, Jean, Kid Johns, E. Jourde, Julien, Georges Laboff, Georges Labynit, E. Landoff, C. Larguer, Christiane Laurence, Lebeau G., Lebire, les Frères Lefaur, Lefebvre, Fernand Liesse, Henri Lovergne, Luidoff, William Mafflard, Liliane Malet, Paulette Malet, Les Marcos, Maurice Marie, Inès Marion, J.T. Martial, Marcelle Maudia, L. Maximoff, Maupré, Maurice Mercier, Henri Merlin, Marcel Métivet, M.R. Million, Raymonde Mirkine, Jean-Pierre Mocky, Richard Moral, André Moranzoni, Jacques Morel, Georges Mouqué, Marcelle Naudia, Denise Noël, Roger Ormée, Josette Paddé, Jean Parmentier, P. Pasenko, Patrick, E. Pedrossa, Pellantierri, Perriot, Petitjean, Petricioli, Mauricette Planel, Marianne Plechet, Adolphe Porto, Poulythan, Pousenko, Régine Proudhon, Raba, Reznikoff, Marcel Richard, Janine Robert, Ludmilla Romanoff, Roger Rudel, José Sacco, Saulieu, Sergieff, Solfranck, Sternay, André Tesson, Tissambo, Tom Titt, Marguerite Tontorsky, Henri Tora, Loura de Tretiloff, Vanhoecke, G.J. Varey, Raymonde Vazzola, Denise Vetty, Jules Vibert, Jean Vincent, Robert Vincent, Joseph Vistti, Henri Wells, Suzanne Will selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Synopsis :

Dans le décor du boulevard du crime, parmi les acteurs, les bateleurs et les mimes, s'épanouit le grand amour qui lie la belle Garance et Jean-Baptiste Debureau. Autour d'eux se croisent d'autres destins : l'assassin-dandy Lacenaire qui tue le comte de Montray, protecteur de Garance ; Nathalie qui épouse Jean-Baptiste sans parvenir à effacer le souvenir de sa rivale et Frédéric Lemaître qui a connu Garance, lui aussi, mais dont l'unique passion reste le théâtre. (Raymond Chirat)

Dates de tournage (selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI) :

* début : août 1943

* fin : 14 avril 1944

Lieux de tournage : Studios de Joinville, Studios de La Victorine (Nice) (+ Studios Francœur selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Notes (Raymond Chirat) : Trauner pour les décors et Kosma pour la musique ont travaillé dans la clandestinité.

Sortie publique en salles (en France) : 22 mars 1945

***Les enfants du siècle* (1999)**

Pays de production : France (+ Italie selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Durée : 135 minutes

Réalisateur : Diane Kurys

Assistant réalisateur : Marc Baraduc

Scénario : François-Olivier Rousseau, Murray Head, Diane Kurys

Dialogues : François-Olivier Rousseau, Murray Head, Diane Kurys (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Production : Les Films Alain Sarde, Alexandre Films, France 2 Cinéma

Producteurs délégués : Alain Sarde, Diane Kurys

Producteur exécutif : Robert Benmussa

Direction de production : Daniel Champagnon, Rosanna Roditi

Distributeur d'origine : Bac Films

Chef opérateur images : Vilko Filac

Son : Jean-Louis Ughetto, Vincent Arnardi, Laurent Kossayan

Musique : Luis Enriquez Bacalov

Directeur artistique : Maxime Rebière

Décors : Bernard Vézat

Costumes : Christian Lacroix, Anaïs Romand

Maquillage : Thi-Loan Nguyen, Suzanne Benoit

Montage : Joëlle Van Effenterre

Script : Michèle Andreucci (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Directeur de casting : Gérard Moulévrier

Photographe de plateau : Marion Stalens

Interprètes : Juliette Binoche (George Sand), Benoît Magimel (Alfred de Musset), Stefano Dionisi (Pietro Pagello), Robin Renucci (François Buloz), Karin Viard (Marie Dorval), Isabelle Carré (Aimée d'Alton), Patrick Chesnais (Gustave Planche), Arnaud Giovaninetti (Alfred Tattet), Olivier Foubert (Paul de Musset), Marie-France Mignal (Madame de Musset), Michel Robin (Larive), Pascal Ternisien (Boucoiran), Victoire Thivisol (Solange), Julien Léal (Maurice), Marie-Thérèse Arène, Jean-Claude de Goros (Capo de Feuillide), Mathias Megard (Delacroix), Robert Plagnol (Jules Sandeau), Denis Podalydès (Sainte-Beuve)

Synopsis :

En 1830, Aurore Dudevant quitte son mari et débarque à Paris avec ses deux enfants. En 1832 elle s'appelle George Sand, est écrivain et son livre fait scandale. Dans un dîner littéraire, elle rencontre Alfred de Musset. Il est poète, célèbre, de six ans son cadet, et mène une vie dissolue. Même s'ils ne croient plus en l'amour, leur complicité artistique va vite tourner à la passion. Ils partent ensemble à Venise. Mais George tombe malade. Musset s'en agace et laisse sa maîtresse aux bons soins du docteur Pietro Pagello, tandis qu'il court les bars et les bordels. Guérie, Sand se remet à écrire. Musset continue à tromper son ennui dans la débauche. A son tour, il tombe malade. George et Pietro le veillent. Lorsque la fièvre le quitte, il est persuadé que George lui a été infidèle. Elle nie, mais cette idée l'obsède au point qu'il tente de l'étrangler. C'est la rupture. Alfred rentre seul, George avec Pietro. Alors qu'il est fiancé, Musset apprend que Pagello est rentré en Italie. Il court chez George et leur liaison reprend. Mais la jalousie d'Alfred est invivable : ils rompent à nouveau. Musset se retire alors pour rédiger sa "Confession". Sans lui écrit des lettres d'amour et reconnaît enfin sa trahison de Venise. Mais ces lettres sont interceptées par la famille Musset. George ne l'apprendra qu'à la mort d'Alfred. (*L'Annuel du Cinéma*)

Sortie publique en salles (en France) : 22 septembre 1999

***L'équipier* (2004)**

Pays de production : France

Durée : 104 minutes

Réalisateur : Philippe Lioret

Assistants réalisateur : Olivier Coutard, Anne Bernard

Scénario : Philippe Lioret, Emmanuel Courcol, Christian Sinniger

Production : Nord-Ouest Films (Paris), France 2 Cinéma, Les Productions de La Guéville (Paris), StudioCanal, Fin Août Productions

Producteur : Christophe Rossignon

Producteur exécutif : Eve Machuel

Producteurs associés : Philippe Boeffard (+ Danièle Delorme selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Directeur de production : Olivier Hélie

Distributeur d'origine : Mars Distribution

Chef opérateur images : Patrick Blossier

Son : Jean-Marie Blondel, Éric Tisserand (mixage), Germain Boulay

Musique : Nicola Piovani

Directeur artistique : Yves Brover

Effets spéciaux : Mac Guff Ligne (Paris)

Costumes : Pierre Béchir

Montage : Mireille Leroy

Script : Béatrice Pollet

Régisseur : David Mitnik

Photographe de plateau : Guy Ferrandis

Interprètes : Sandrine Bonnaire (Mabé Le Guen), Philippe Torreton (Yvon Le Guen), Grégori Derangère (Antoine Cassendi), Emilie Dequenne (Brigitte), Anne Consigny (Camille), Martine Sarcey (Jeanne aujourd'hui), Nathalie Besançon (Jeanne), Thierry Lavat (Tinou), Béatrice Laout (Nicole), Christophe Kourotchkine (Michel Lebras), Bernard Mazzinghi (André), Eric Bonicatto (Jo), Nadia Barentin (Huberte), Emmanuel Courcol (le curé), Frédéric Pellegeay (Théo), Éric Herson-Macarel (Laurent), Gilles Masson (Jean-Pierre Menguy), Stéphane Butet (Kerbrat), Vincent Martin (Alain), Thierry Barbet (Jean), Nicolas Bridet (Jean-Mi), Marie Rousseau (l'acheteuse), Patrick Zard (l'acheteur), Bernard Spiegel (l'entrepreneur), Francia Seguy (Mémé), Blandine Pélassier (Christiane), Christophe Rossignon (le pompier-artificier), Agnès Akopian (Madame Lebras), Fanny Drouin (Hélène), Alain Legodec (le patron de la Velleda), Olivier Thomas (le matelot de la Velleda), Jean Senejoux (Rémi)

Synopsis :

Camille débarque à Ouessant, l'île de son enfance, pour y vendre la maison familiale. Parmi le courrier, elle tombe sur un livre, dont la photo de couverture présente un phare semblable à celui dont son père était le gardien. Elle se plonge dans le livre. Le récit commence. Un inconnu, Antoine, arrive sur l'île pour faire équipe avec Yvon, le gardien du phare. Mais il est difficile de s'adapter quand on est un ancien horloger, qu'on a une main mutilée et qu'on affiche en permanence un pacifisme stoïque. Très vite, une pétition pour le faire partir circule. Pourtant, le premier tour au phare prouve son application et sa détermination. D'abord mutique et hostile, Yvon se déride. Doucement, une amitié naît entre les deux hommes. Quand il est à terre, Antoine travaille à l'usine de sardines pour gagner de quoi payer sa chambre dans une pension. Il y est le seul homme, et est très vite convoité par Brigitte, une jeune fille délurée. Mais c'est entre Antoine et Mabé, la femme d'Yvon, qu'une attirance irrémédiable grandit. Malgré leurs efforts pour lutter contre, ils cèdent à leur désir. Yvon s'en doute, mais ne dit rien. A la relève suivante, au cours d'une violente tempête, Yvon sauve la vie d'Antoine. De retour à terre, Antoine annonce son départ après avoir avoué son passé en Algérie. Camille a fini sa lecture, elle vient de comprendre qu'elle est la fille d'Antoine. Elle décide de ne pas vendre la maison. (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Sortie publique en salles (en France) : 03 novembre 2004

***Erreur de la banque en votre faveur* (2009)**

Pays de production : France

Durée : 98 minutes

Réaliseurs : Gérard Bitton, Michel Munz

Assistant réalisateur : Laure Montréal

Scénario : Gérard Bitton, Michel Munz

Production : Produire à Paris, Wild Bunch, TF1 Films Production, Télégraphe + Canal +, Cinécinéma

Producteur : Charles Gassot

Producteur exécutif : Dominique Brunner

Directeur de production : Daniel Delume

Distributeur d'origine : Wild Bunch Distribution (Paris)

Chef opérateur images : Eric Guichard

Cadrage : Eric Guichard

Son : Marc-Antoine Beldent, Mélissa Petitjean, Thierry Lebon

Musique : Michel Munz

Décors : Émile Ghigo

Costumes : Nathalie Du Roscoat

Maquillage : Géraldine Kéchichian

Coiffure : Sarah Guetta (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Montage : Maryline Monthieux

Script : Laurence Lemaire

Régisseur : Vincent Piant (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Directeur de casting : Pierre-Jacques Bénichou

Photographe de plateau : David Koskas

Interprètes : Gérard Lanvin (Julien Foucault), Jean-Pierre Darroussin (Etienne), Philippe Magnan (Baudoin), Barbara Schulz (Stéphanie), Jennifer Decker (Harmony), Scali Delpyrrat (Gilbert), Roger Van Hool (Bergstein), Eric Berger (Alban), Eric Naggar (Du Rouvre), Martin Lamotte (Antoine), Laurent Gamelon (Georges), Tatiana Gousseff, Jean-Yves Chatelais (Martinez), Roger Dumas (Lebrun), Frédéric Bouraly, Valérie Kéruzoré (Marguerite), Karine Belly (Monica), Véronique Barrault (Marianne), Philippe Hérisson, Gwendoline Hamon (Prune), Léon Vitale, Hélène Rodier, Rosine Favey, Gérard Chambre, Marie-Christine Adam, Véronique Boulanger, Christophe Guybet, Miglen Mirtchev, David Dos Santos, Daniel Volny-Anne, Gérard Bitton, Michel Munz

Synopsis :

Julien Foucault est maître d'hôtel dans la banque d'affaires Berthin-Schwartz. En préavis de licenciement, il compte enfin réaliser son rêve : monter un restaurant avec son meilleur ami, Étienne. Or, la banque refuse les prêts aux particuliers... Puis Gilbert Tomasini, leur modeste banquier, est contraint de les retoquer. Désabusé, Julien découvre qu'il peut écouter les conversations des dirigeants de Berthin-Schwartz par un conduit d'aération. Par l'intermédiaire de Gilbert, il effectue de judicieux placements en bourse. De son côté, Étienne tombe amoureux d'Harmony, une étudiante de 18 ans. Le bonheur de son ami fait réfléchir Julien, qui vit seul depuis trop longtemps. À la faveur d'un quiproquo, il fait la connaissance de Stéphanie. Julien revoit Stéphanie, tandis qu'Harmony, qui est en fait mineure, présente Étienne à ses parents... Assez vite, Julien fait entrer tout le quartier dans sa combine financière. Mais, un jour, Baudoin, le patron de Berthin-Schwartz, découvre le stratagème de Julien pour les espionner. Il piège Julien avec des informations erronées. Ruiné, Julien perd aussi Stéphanie, tandis qu'Harmony quitte Étienne. Pour sauver ses amis, Julien convainc Gilbert de préparer secrètement un montage financier qui va les placer en position de force contre Berthin-Schwartz : ils retombent ainsi sur leurs pieds, et portent un coup aux banquiers. Julien et Étienne ouvrent leur restaurant, et Stéphanie pardonne à Julien. (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Sortie publique en salles (en France) : 08 avril 2009

***Faisons un rêve* (1936)**

Pays de production : France
Durée : variable selon les versions

Réalisateur : Sacha Guitry
Scénario : Sacha Guitry, d'après la pièce *Faisons un rêve* (Sacha Guitry)
Dialogues : Sacha Guitry
Production : Cinéas
Directeur de production : Serge Sandberg
Distributeur d'origine : Société des Films Sonores Tobis
Chef opérateur images : Georges Benoît
Son : Joseph de Bretagne
Musique : Jacques Zarou
Décor : Robert Gys
Montage : Myriam

Interprètes : Sacha Guitry (l'amant), Raimu (Gustave, le mari), Jacqueline Delubac (la femme), Marcel Lévesque (un écrivain), Marguerite Moreno (une invitée), Gabriel Signoret (un invité), Michel Simon (un invité), Andrée Guize (une servante), Robert Seller (un maître d'hôtel), Louis Kerly (Emile, le valet de chambre), Arletty, Louis Baron fils, Pierre Bertin, Victor Boucher, Jean Coquelin, Claude Dauphin, Rosine Deréan, Yvette Guilbert, André Lefaur

Synopsis :

En l'absence de son mari, une jeune femme cède aux avances d'un riche avocat. De retour au petit matin, le mari penaud croise l'avocat et lui avoue avoir trompé son épouse. L'ironie du sort l'amène à demander à l'amant de sa femme de le sortir de l'embarras. (base de donnée des Archives du Bois d'Arcy)

Dates de tournage (selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI) :

* début : 10 octobre 1936
* fin : 18 octobre 1933

Sortie publique en salles (en France) : 31 décembre 1936

Fauteuils d'orchestre (2005)

Pays de production : France

Durée : 106 minutes

Réalisateur : Danièle Thompson

Assistants réalisateur : Denis Bergonhe, Bonnie Pirès

Scénario : Danièle Thompson, Christopher Thompson

Dialogues : Danièle Thompson (+ Christopher Thompson selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Production : Thelma Films (Paris), StudioCanal, TF1 Films Productions, Radis Films Productions, Alizé Art Consulting, Cinécinéma, Région Ile-de-France

Producteur : Christine Gozlan

Directeur de production : Olivier Hélie

Distributeur d'origine : Mars Distribution

Chef opérateur images : Jean-Marc Fabre

Son : Michel Kharat, Vincent Arnardi (mixage)

Musique : Nicola Piovani

Décors : Michèle Abbé

Costumes : Catherine Leterrier

Montage : Sylvie Landra

Script : Carole Fevre

Régisseur : François Menny (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Directeur de casting : Stéphane Foenkinos

Photographe de plateau : Emilie de La Hosseraye, Jeannick Gravelines

Interprètes : Cécile de France (Jessica), Valérie Lemercier (Catherine Versen), Albert Dupontel (Jean-François Lefort), Claude Brasseur (Jacques Grumberg), Dani (Claudie), Christopher Thompson (Frédéric Grumberg), Laura Morante (Valentine), Sydney Pollack (le metteur en scène américain), Suzanne Flon (Madame Roux, la grand-mère de Jessica), Guillaume Gallienne (Pascal), Annelise Hesme (Valérie), François Rollin (Marcel), Michel Vuillermoz (Félix), Françoise Lépine (Magali Garrel), Daniel Benoin (Daniel Bercoff), Christian Hecq (Grégoire), Julia Molkhou (Margot), Laurent Mouton (Serge), Marc Roufiol (Claude Mercier), Michèle Brousse (la dame des lavabos), Susana Poveda (la maquilleuse), Kaori Tsuji (la journaliste), Frank Amiack (l'interprète), Ahcène Nini (le chauffeur de taxi), Caroline Morin (l'habilleuse), Laurent Petitgirard (le chef d'orchestre), Thierry Métaireau (le régisseur), Sabrina Ouazani (Rachida), Eve Ruggieri (dans son propre rôle), Simon de Pury (dans son propre rôle), Werner (dans son propre rôle), Frantz Morel (le réceptionniste), Sigolène Vinion (la vendeuse), Martine Erhel (la mère de Catherine), Antoine Nembrini (le serveur du bar)

(+ Ludovic Meacci selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Synopsis :

Jessica arrive à Paris et se fait embaucher comme serveuse au Bar des théâtres, face au Théâtre des Champs-Élysées. Là, elle rencontre Jean-François Lefort, pianiste au sommet de sa carrière - et de ses doutes professionnels - qui se confie à elle, enhardi par la candeur de la jeune serveuse. Grand idéaliste, il rêve de jouer devant un public populaire et remet en question sa carrière et la planification de sa vie par Valentine, sa femme-impresario. Devant la salle des ventes qui jouxte le théâtre, Lefort croise une vieille connaissance : Jacques, qui a passé sa vie à collectionner des œuvres d'art et s'apprête à en vendre l'intégralité. Les enchères auront lieu le même jour que le concert, ainsi que la première d'un Feydeau dans une salle voisine où Catherine, vedette d'un feuilleton populaire, répète le rôle principal. Or celle-ci ne rêve que de cinéma d'auteur et convoite le rôle de Simone de Beauvoir dans le prochain film du réalisateur américain Sobinski, qui a installé ses bureaux de casting dans l'immeuble en face. Dans le même temps, Jessica fait la connaissance du fils de Jacques, Frédéric, en conflit avec son père. Le jour J, Jacques se réconcilie avec son fils, Lefort plaque sa carrière, Catherine triomphe sur scène sous les yeux de Sobinski, qui la choisit pour le rôle de sa vie, et Frédéric et Jessica tombent amoureux. (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Sortie publique en salles (en France) : 15 février 2006

***La fin du jour* (1939)**

Pays de production : France
Durée : 108 minutes

Réalisateur : Julien Duvivier

Assistants réalisateurs : Pierre Duvivier (+ Robert Vernay selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Scénario : Charles Spaak, Julien Duvivier

Dialogues : Charles Spaak

Production : Regina Films (Paris)

Directeur de production : Arys Nissotti, Robert Vernay

Chefs opérateurs images : Armand Thirard, Robert Juillard, Christian Matras, Ernest Bourreaud

Son : Antoine Archimbaud, Tony Leenhardt (+ Philippe selon Raymond Chirat)

Musique : Maurice Jaubert

Décors : Jacques Krauss

Maquillage : Igor Keldich

Montage : Marthe Poncin

Scripts : Madeleine Lefèvre, Jacqueline Durtain

Régisseur : Lucien Pinoteau

Photographe de plateau : Robert Joffres (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Interprètes : Louis Jouvet (Saint-Clair), Michel Simon (Cabrikkade), Madeleine Ozeray (Jeannette), Victor Francen (Gilles Marny), Gabrielle Dorziat (Madame Chabert), Sylvie (Madame Tusini), Arthur Devère (le régisseur), Gaston Modot (le patron du bistrot), Raymone (la patronne du bistrot), François Périer (le journaliste), Gaston Jacquet (Lacour), Charles Granval (Deaubonne), Gaby Andreu (Danielle), Gabrielle Fontan (Madame Jambage), Odette Talazac (la chanteuse), Marie-Hélène Dasté (Adèle), Henri Nassiet (Monsieur Noblet), Maurice Schutz (Verneuil), Auguste Bovérios (le curé), René Bergeron (Récamier), Robert Ozanne (l'administrateur), Georges Bever (le garde-champêtre), Camille Beauve (Berthelin), Fernand Liesse (Marcel), Martial Rèbe (Fernand), Jean Coquelin (Delormel), Geneviève Sorya (Yvette), Luce Camy (Fanny Essler), Simone Aubry (Germaine), Simone Gauthier (Juliette), Jean Joffre (Monsieur Philémon), Mme Lherbay (Madame Philémon), Raphaël Cailloux (Monsieur Félix), Emilie Lindey (Madame Varenne), Pierre Magnier (Monsieur Laroche), Blanche Denège (Madame Laroche), Gaston Secrétan (Montfaucon), Jean Ayme (Victor), Tony Jacquot (Pierrot), Paul Escoffier (Ruy Gomez), Marthe Marty (Madame Chavarot), Louise Marquet (Madame Marcelin), Henriette Moret (Madame Verdun), Zélie Yzelle (Madame Berger), Alexandre Arquilliére (Monsieur Lucien), Pierre Sergeol (l'accessoiriste), Romain Bouquet (l'aboyeur), Claude Sainval (le duc de Reichstadt), Philippe Richard (le maréchal Marmont), Émilie Prévost (une pensionnaire), Marguerite de Morlaye (une pensionnaire), Claude Bénédict (un pensionnaire), Georges Denola (un pensionnaire), Victor Vina (un pensionnaire), Robert Rollis (un scout), Catherine Carrey, Lise Courbet, Marcel Dumont, René Lacourt
(+ Jane de Carol [une pensionnaire], Liliane Lesaffre [une pensionnaire], Claude Pinoteau, Louis Vonelly [un pensionnaire], Génia Vaury [une actrice de la tournée] selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Synopsis :

Dans un établissement de retraite pour vieux artistes, émergent trois fortes personnalités : Saint-Clair, ex-don Juan, qui pour essayer encore son pouvoir pousse une jeune fille au suicide, Marny que sa femme a trompé et Cabrikkade, éternelle doublure, qui s'écroule en tentant de jouer une dernière fois. (Raymond Chirat)

Sortie publique en salles (en France) : mars 1939

***Les grandes vacances* (1967)**

Pays de production : France, Italie
Durée : 100 minutes

Réalisateur : Jean Girault

Scénario : Jacques Vilfrid, Jean Girault

Dialogues : Jacques Vilfrid

Production : Les Films Copernic (Paris), Fida Cinematografica (Rome), Ascot Cineraid (Italie)

Directeur de production : Paul Laffargue, Maurice Jacquin, Raymond Danon

Distributeur d'origine : Gaumont (La Saison cinématographique)

Chef opérateur images : Marcel Grignon

Son : René Sarazin

Musique : Raymond Lefevre

Décors : Sydney Bettex

Costumes : Jacques Cottin, Marc Doelnitz

Montage : Jean-Michel Gautier

Photographe de plateau : Patrick Camboulive (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Interprètes : Louis de Funès (Gérard Bosquier), Claude Gensac (Madame Bosquier), Ferdy Mayne (Mac Farrell), Martine Kelly (Shirley Mac Farrell), Olivier de Funès (Gérard Bosquier), François Leccia (Philippe Bosquier), Maurice Risch (Stéphane Michonnet), Jean-Pierre Bertrand (Christian), René Bouloc (Bargin), Dominique Maurin (Michel), Henri Attal (marin au bistrot), Antoine Baud (marin au bistrot), Daniel Bellus (le comte), Jacky Blanchot (marin au bistrot), Mary Boduin, Claude Carliez (marin au club nautique), Bernard Charlan (le brigadier), Brian Coburn, Mario David (l'automobiliste), Dominique Davray (Rose), Guy Delorme (marin au bistrot), Robert Destain (le surveillant général), Silvia Dionisio (une vacancière), Colin Drake (Jenkins), Jean Droze (le jardinier), Jacques Dublin (Claude), Jacques Dynam (Croizac), Paul Faivre (le propriétaire du poulailler), Jean Falloux (l'homme ivre), Jacques Famery, Françoise Girault (Une vacancière), Guy Grosso (Chastenet), Jack Jourdan (marin hollandais), Billy Kearns (le conducteur du car), Richard Larke (un spectateur aux mariages), Bernard Le Coq (Jean-Christophe), Rudy Lenoir (un professeur), Sylvain Levignac (marin hollandais), Ernest Menzer (un père), Jean Minisini (marin au bistrot), Max Montavon (Morizot), Christiane Muller (la bonne des Bosquier), André Nader (le père de Jean-Christophe), Carlo Nell (un professeur), Charles Lloyd Pack, Denise Provence (la comtesse), Émile Prud'homme (Mimile), Douglas Read, Percival Russel (un policeman), Barbara Sommers (la préposée aux costumes), Jacques Van Dooren (marin hollandais), Lionel Vitrant (serveur du bistrot), Joachim Westhoff
(+ Claude Cerval selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Synopsis : Philippe, fils aîné de Monsieur Bosquié, directeur d'un collège élégant, a été recalé au baccalauréat, avec un 1 en anglais, c'est pourquoi Bocquié l'envoie au pair en Angleterre. Philippe n'a pas l'intention de renoncer à ses vacances en bateau, il expédie à sa place un camarade, le gros Michonnet. La jeune Shirley, elle, arrive chez Bocquié. en minijupe, et sème la perturbation dans l'établissement. Pour limiter les ravages, Bocquié confie la jeune personne aux bons soins du très sage Gérard, son second fils. Il s'aperçoit assez vite que les visites au musée sont de pures inventions, Shirley et Gérard s'amusent... il les file en voiture et découvre que Philippe navigue sur la Seine en joyeuse compagnie. Père conscient de ses devoirs, il entreprend de rattraper le voilier, tandis que Shirley fait une fugue, que Michonnet manque de mourir de l'absorption de champignons. Tout le monde ou presque se retrouve en Ecosse, là, le pion Anglais, le père Français tentent alors d'arriver avant que Philippe et Shirley ne se soient mariés... Et tout finit cependant par un mariage. (La Saison cinématographique)

Dates de tournage (selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI) :

* début : 24 mai 1967

* fin : 02 septembre 1967

Sortie publique en salles (en France) : décembre 1967

L'important c'est d'aimer (1975)

Pays de production : France, Italie, République fédérale d'Allemagne
Durée : 110 minutes

Réalisateur : Andrzej Zulawski

Assistants réalisateurs : Laurent Ferrier, Franco Sormani, Philippe Lopez

Scénario : Christopher Frank, Andrzej Zulawski, d'après le roman *La Nuit américaine* (Christopher Frank)

Dialogues : Christopher Frank

Production : Albina Productions (Paris), Rizzoli Film (Rome), T.I.T. Filmproduktion GmbH (München)

Producteur : Albina Du Boisrouvray

Distributeur d'origine : S.N. Prodis

Directeur de production : Georges Casati

Chef opérateur images : Ricardo Aronovich

Cadrage : Andrzej Jaroszewicz, Walter Bal

Son : Jacques Gérardot

Musique : Georges Delerue

Décors : Jean-Pierre Kohut-Svelko

Costumes : Catherine Leterrier

Maquillage : Didier Lavergne, Massimo De Rossi

Coiffure : Jean-Max Guérin

Montage : Christiane Lack, Marie-Claude von Dorpp (+ Geneviève Louveau selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Script : Elisabeth Rappeneau

Photographe de plateau : Jean-Pierre Fizet

Interprètes : Romy Schneider (Nadine Chevalier), Fabio Testi (Servais Mont), Jacques Dutronc (Jacques Chevalier), Klaus Kinski (Karl-Heinz Zimmer), Claude Dauphin (Mazelli), Roger Blin (le père de Servais), Gabrielle Doulcet (la femme de Mazelli), Michel Robin (Raymond Lapade), Guy Mairesse (Laurent Messala), Katia Tchenko (Myriam), Nicoletta Machiavelli (Luce), Paul Bisciglia (l'assistant-metteur en scène), Jacques Boudet (Roger Beninge), Claude Legros (Manuel Rosenthal), Robert Dadiès (le docteur de l'hôpital/l'acteur au théâtre), Gérard Zimmermann (Leonard), Sylvain Levignac (le premier homme dans la brasserie), Michel Berreur (le deuxième homme dans la brasserie), Eric Vasberg (le troisième homme dans la brasserie), Guy Delorme (un homme de main de Mazelli), Gérard Moisan (un homme de main de Mazelli), Frédérique Baral (la fille dans la brasserie), Jacques Jourdan (Victor), Kira Potonie (la femme de Messala), Olga Valéry (la femme au godemiché), Michel Such (l'électricien), Nadia Vasil (la réalisatrice), Sin-May Zao (la vietnamienne), Georges-Frédéric Dehlen (l'acteur au théâtre), Jacques Van Dooren (Verdurin), Claudine Beccarie (une fille dans la partouze), Serge Godenaire (l'éphèbe de la partouze), Jerry Di Giacomo (l'anglais travesti), Manu Pluton (l'homme au gymnase)

Synopsis :

Servais, reporter photographe, rencontre Nadine, petite actrice qui, pour survivre, tourne des films pornographiques.

Elle est attirée par le jeune homme, mais elle aime son mari, Jacques, personnage falot et triste.

Servais commandite en secret une pièce pour donner sa chance à Nadine, et, pour ce faire, se lie avec un maître chanteur, Mazelli. La pièce également interprétée par un homosexuel, Karl Zimmer est un échec. Jacques se suicide.

Nadine et Servais luttent, chacun de leur côté, pour ne pas tomber dans les bras l'un de l'autre. Servais refuse de se plier aux exigences de Mazelli qui le fait corriger sévèrement par ses hommes de main. Nadine avoue enfin son amour à Servais. (La Saison cinématographique)

Dates de tournage (selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI) :

* début : 17 avril 1974

* fin : 20 juin 1974

Sortie publique en salles (en France) : 12 février 1975

L'ivresse du pouvoir (2006)

Pays de production : France, Allemagne
Durée : 110 minutes

Réalisateur : Claude Chabrol

Assistant réalisateur : Cécile Maistre

Scénario : Odile Barski, Claude Chabrol

Dialogues : Odile Barski, Claude Chabrol (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Production : Alicéleo (Levallois-Perret), France 2 Cinéma, Ajoz Films (Paris), Integral Film GmbH (Berlin)

Producteur : Patrick Godeau

Producteur exécutif : Françoise Galfré

Directeur de production : Michel Jullien

Distributeur d'origine : Pan-Européenne (Paris)

Chef opérateur images : Eduardo Serra

Cadrage : Michel Thiriet (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Son : Pierre Lenoir, Thierry Lebon (mixage)

Musique : Matthieu Chabrol

Décors : Françoise Benoît-Fresco

Costumes : Mic Cheminal

Montage : Monique Fardoulis

Script : Aurore Chabrol

Régisseur : Thierry Magniez

Directeur de casting : Cécile Maistre

Photographie de plateau : Moune Jamet

Interprètes : Isabelle Huppert (Jeanne Charmant Killman), François Berléand (Humeau), Patrick Bruel (Sibaud), Robin Renucci (Philippe), Marilyne Canto (Erika), Thomas Chabrol (Félix), Jean-François Balmer (Boldi), Pierre Vernier (le président Martino), Jacques Boudet (Descarts), Philippe Duclos (Holéo), Jean-Christophe Bouvet (Maître Parlebas), Roger Dumas (René Lange), Sophie Guiter (Evelyne), Yves Verhoeven (Benoît), Michèle Goddet (Nicole Humeau), Pierre-François Dumeniaud (Le Blanc), Fernand Guiot (le Belge), Cyril Guei (le diplomate africain), Jacky Nercessian (le maître d'hôtel du club), Jacques Bouanich (le gardien de prison), Guy Perrot (le médecin), Raphaëlle Farman (la cantatrice), John Arnold (un homme à la Jaguar), Dominique Daguer (un inconnu), Stéphane Debac (un policier), Hubert Saint-Macary (le directeur de la prison), Jean-Marie Winling (l'homme de pouvoir), Jean-Marie Juan (Marco), Nathalie Kousnetzoff (Michèle), Jean-Pierre Niobé (Jipé), Aicha Kossoko (l'infirmière), Laurence Colussi (la secrétaire dans l'ascenseur), Pascale Mariani (la femme de ménage), Michel Scourneau (un homme à la Jaguar), Raphaël Neal (un inconnu), Eric Leguéret (un policier), Anthony Paliotti (le surveillant de la fouille), Benoît Charpentier (journaliste)

Synopsis :

Grand patron à l'allure lasse et hautaine, Humeau donne à une escouade de secrétaires d'ultimes directives avant le week-end. À l'instant où il va s'engouffrer dans sa voiture avec chauffeur, il est appréhendé par des hommes de la brigade financière, qui le mènent directement à la prison de la Santé avant de le déférer devant un juge d'instruction qui ne le lâchera plus : Jeanne Charmant-Killman. Celle-ci va dès lors conduire, avec une jouissance certaine, une succession d'interrogatoires aussi rigoureux que pointilleux, pour révéler les abus de biens sociaux dont Humeau s'est rendu coupable afin d'assurer, à lui et à sa maîtresse, un train de vie de nabab. C'est toute l'opacité d'un système, où chacun se sert sans scrupule, qu'elle va dévoiler. Après avoir échappé à une tentative de meurtre, Jeanne est protégée par une garde rapprochée. Dès lors, les rapports entre Jeanne et son époux, Philippe, qui traverse une période d'incertitudes personnelles, achèvent de se dégrader. Jeanne quitte le domicile conjugal. Une deuxième juge, Erika, est nommée pour suivre le dossier à ses côtés. Solidaires, elles continuent à mener l'instruction malgré les pressions. Jeanne obtient une promotion, dont le but clair, quoique inavoué, est de la retirer de l'affaire. Mais, alors que les têtes tombent sous son obstination tranquille, Philippe se défenestre. À son chevet, Jeanne comprend qu'elle a été, elle aussi, manipulée. (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Dates de tournage :

* début : 23 mai 2005 (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Sortie publique en salles (en France) : 22 février 2006

***J'ai horreur de l'amour* (1997)**

Pays de production : France

Durée : 130 minutes

Réalisateur : Laurence Ferreira Barbosa

Assistant réalisateur : Philippe Tourret

Scénario : Laurence Ferreira Barbosa, Denyse Rodriguez-Tomé

Production : Gémini Films (Paris), France 2 Cinéma

Producteur délégué : Paulo Branco

Directeur de production : Sylvain Monod

Distributeur d'origine : Rezo Films (Paris)

Chef opérateur images : Emmanuel Machuel

Son : Philippe Morel

Interprète des chansons originales : Joe Dassin

Décors : Yves Fournier

Costumes : Nathalie Raoul

Maquillage : Sylvia Carissoli

Montage : Emmanuelle Castro, Marie-France Poulizac

Interprètes : Jeanne Balibar (Annie), Jean-Quentin Châtelain (Richard), Laurent Lucas (Laurent), Bruno Lochet (Costa), Alexandra London (Marie), Éric Savin (Alex), Patrick Catalifo (Jean-Jacques), Luc Moullet (Raymond), Aurélia Alcais (Clotilde), Gérard Barreaux (Lesueur), Philippe Duquesne (l'inspecteur), Julien Gangnet (le joueur de foot à l'hôpital), Christophe Loizillon (Yves), Annie Noël (Madame Blot), Joanna Pavlis (Florence), Marie Payen (la chanteuse), Corinne Vauvillé (Madame Balivet), Marie Cuillerai (la personne distinguée), Lydia Ewande (Aimée), Denis Falgoux (le policier), Mabrouk Guerfi (le chauffeur de taxi), Manuel Le Lièvre (le serveur), Francis Leplay (un membre de l'association), Pierre Louis-Calixte (un drogué), Maria Verdi (Yvette), Patricia Couvilliers (un témoin de l'accident), Juliette Failevic (Lady Ann), Solange Milhaud (une conductrice), Albert Levy (le père Birman), Denyse Rodriguez-Tom (Guda), Georges Verrier (un témoin de l'accident), Valéria Bruni-Tedeschi

Synopsis :

Août à Paris : le docteur Annie Simonin, trente-quatre ans, divorcée, fait ses visites à domicile en scooter. A son cabinet, elle reçoit de rares patients, dont Laurent, atteint du virus HIV et refusant de se traiter. Cet été désœuvré réserve à la jeune femme son lot de rencontres : Costa, un ex-détenu qui vend ses dessins au porte-à-porte, Richard, acteur atrabilaire, malade imaginaire et paranoïaque. Chacun suit son chemin : Laurent accepte enfin les soins, Costa s'improvise secrétaire médical, Richard se croit contaminé par Annie et la terrorise. Elle cherche de l'aide de tous côtés et c'est finalement Laurent, rendu fort par la maladie, qui la protège d'un Richard aux pulsions meutrières. L'illuminé passe sous une voiture, et Annie, avec l'amour de Laurent, peut enfin affronter la vie. (La Saison cinématographique)

Lieux de tournage : Paris

Sortie publique en salles (en France) : 11 juin 1997

***J'embrasse pas* (1991)**

Pays de production : France, Italie
Durée : 115 minutes

Réalisateur : André Téchiné

Assistants réalisateurs : Philippe Landoulsi, Catherine Puertas

Scénario : Jacques Nolot

Dialogues : Michel Grisolia, Jacques Nolot, André Téchiné

Production : Bac Films, Ciné Cinq, Président Films (Paris), Salomé, Gruppo Bema (+ Canal + selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Producteur : Roger-André Larrieu (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Producteurs délégués : Maurice Bernart, Jean Labadie, Jacques-Eric Strauss

Producteur exécutif : Alain Centonze

Directeur de production : Jean-Jacques Albert

Distributeur d'origine : Bac Films

Chef opérateur images : Thierry Arbogast

Son : Jean-Louis Ughetto

Musique : Philippe Sarde

Décors : Vincent Mateu-Ferreux

Costumes : Claire Fraïssé

Montage : Claudine Merlin, Edith Vassart

Script : Michèle Andreucci

Interprètes : Manuel Blanc (Pierre), Philippe Noiret (Romain), Emmanuelle Béart (Ingrid), Hélène Vincent (Evelyne) Michèle Moretti (professeur d'art dramatique), Roschdy Zem (Saïd), Ivan Desny (Dimitri), Christophe Bernard (le mac), Jean-Christophe Bouvet (client au bois), Paulette Bouvet (la mère d'Evelyne), Raphaëline Goupilleau (Mireille), Nathalie Schmidt (Marguerite, assistante de Romain)

Synopsis : Pierre quitte son Sud-Ouest natal moins pour monter à Paris que pour s'éloigner d'une mère dominée, voire battue, par un père égoïste, avec le vague projet de devenir comédien. Evelyne, une femme mûre qu'il a connue comme brancardier à Lourdes, lui procure un emploi de plongeur dans un hôpital avant d'en faire son amant, en cachette de sa vieille mère infirme. Pierre se lie d'amitié avec Saïd qui lui fait connaître son oncle Dimitri, homosexuel, qui forme un couple étrange avec Romain, célèbre animateur d'émissions de télévision culturelles. Les ambitions artistiques de Pierre tournent court et il perd son emploi. Il refuse l'argent que lui donne Evelyne, qui rompt en raison de son indifférence. Sur les conseils de Saïd et d'autres, Pierre accepte, après bien des hésitations, de se livrer à la prostitution homosexuelle avec, pour slogan : "J'embrasse pas". Au Bois de Boulogne, il retrouve par hasard Ingrid, une prostituée qu'il a déjà rencontrée et se fait volontairement prendre dans une rafle pour une nuit au commissariat où elle touche au comble de l'humiliation. Dans un hôtel, une panne sexuelle empêche Pierre de l'honorer. Il continue à poursuivre la jeune femme qui le fuit, surveillée par son souteneur. Ce dernier finit par le violer sous les yeux d'Ingrid. Pierre s'engage alors dans la Légion, prêt à revenir à Paris, pour de bon cette fois. (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Dates de tournage :

* début : avril 1991 (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Lieux de tournage : Mont-de-Marsan (Landes), Paris

Sortie publique en salles (en France) : 20 novembre 1991

***Le journal du séducteur* (1996)**

Pays de production : France

Durée : 95 minutes

Réalisateur : Danièle Dubroux

Scénario: Danièle Dubroux

Adaptation : Danièle Dubroux

Dialogues : Danièle Dubroux

Production : Gemini Films, Canal +, CNC [Centre National de la Cinématographie]

Producteur : Paulo Branco

Directeur de production : Philippe Saal

Distributeur d'origine : Rezo Films (Paris)

Chef opérateur images : Laurent Machuel

Son : Henri Maïkoff

Musique : Jean-Marie Sénia

Décors : Patrick Durand

Costumes : Anne Schotte

Maquillage : Sylvia Carissoli

Montage : Jean-François Naudon

Interprètes : Chiara Mastroianni (Claire), Melvil Poupaud (Grégoire), Hubert Saint-Macary (Hubert), Serge Merlin (Robert), Mathieu Amalric (Sébastien), Danièle Dubroux (Anne), Jean-Pierre Léaud (Hugo), Jacques Nolot (patient), Denis Podalydès (infirmier psychiatrique), Micheline Presle (Diane), Karin Viard (Charlotte)

Synopsis :

Sébastien s'installe chez Claire Conti avec l'intention de la séduire. Mais Claire, peu intéressée, partage sa vie entre des cours épisodiques à la fac et ses entretiens avec un singulier psychanalyste. Un jour, en rendant à son propriétaire un exemplaire du « Journal du Séducteur » de Kierkegaard, trouvé sur les bancs de la fac, Claire rencontre Grégoire, jeune philosophe au charme ombrageux ; il partage avec sa grand-mère Diane un vieil appartement figé dans le passé. Autour d'eux gravitent d'étranges personnages : un professeur de lettres illuminé, un voisin très indiscret, et surtout un cadavre gardé au frais dans la cuisine de Grégoire. Celui-ci prétend que l'homme a été tué chez lui par Charlotte, sa précédente amie - et la dernière à laquelle il avait prêté « Le journal du séducteur ». Claire l'aide à se débarrasser du cadavre.

Pendant ce temps, Sébastien séduit peu à peu la mère de Claire, médecin de nuit. Claire, elle, est obsédée par Grégoire, et Diane lui raconte qu'elle subit le pouvoir mystérieux du livre : en le prenant, on devient fou amoureux de qui vous l'a prêté. Claire raconte tout à son psychanalyste et oublie le livre chez lui. Aussitôt, il intervient de façon démesurée dans la vie de sa patiente. Claire l'assomme dans les mêmes conditions que Charlotte pour la précédente victime. Lui aussi est jeté à l'eau, mais il s'en sort. On le retrouve parcourant le quartier Saint-Germain avec son médecin, hagard, à la recherche d'une mémoire qu'il ne semble guère vouloir retrouver, surtout lorsqu'il croise le regard de Diane et celui de Claire. (La Saison cinématographique)

Sortie publique en salles (en France) : 28 février 1996

Le lait de la tendresse humaine (2001)

Pays de production : France, Belgique
Durée : 95 minutes

Réalisateur : Dominique Cabrera
Assistant réalisateur : Marianne Fricheau
Scénario : Dominique Cabrera, Cécile Vargaftig
Collaborateur scénaristique : Gilles Marchand
Production : Les Films Pelléas (Paris), Les Films du Fleuve (Liège), Glem Films, RTBF [Radio Télévision Belge Francophone], Gimages 4, Canal +, Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
Producteurs associés : David Thion, Arlette Zylberberg
Producteur délégué : Philippe Martin
Producteur exécutif : Olivier Bronckart
Directeur de production : Christian Paumier
Distributeur d'origine : Rezo Films (Paris)
Chef opérateur images : Hélène Louvart
Son : Xavier Griette, Benoit Biral (mixage)
Musique : Béatrice Thiriet
Décor : Raymond Sarti
Costumes : Nathalie Raoul
Maquillage : Maité Alonso
Montage : Francine Sandberg
Régisseur : Olivier Guerbois
Directeur de casting : Maya Serrulla
Photographe de plateau : Nathalie Eno

Interprètes : Marilyne Canto (Christelle), Dominique Blanc (Claire), Patrick Bruel (Laurent), Sergi Lopez (Serge), Valéria Bruni-Tedeschi (Josiane), Mathilde Seigner (Sabrina), Olivier Gourmet (Jean-Claude), Yolande Moreau (Babette), Claude Brasseur (le docteur Gérard Cafarelli), Jacques Boudet (Jean-François), Marthe Villalonga (Marthe), Antoine Chappey (Guy-Michel), Bruno Salvador (Rémi), Antoine Bonnaire (Cédric), Nour Gana (Cendrine), Léna Breban (Sonia), Edmée Doroszlaï (Véronique)

Synopsis :

Christelle a oublié de fermer le robinet et voit couler l'eau sous la porte de la salle de bain. Elle n'entend pas son bébé, imagine le pire, panique. Elle s'enfuit de chez elle. Quand Laurent rentre à l'appartement avec les grands, il ne comprend pas pourquoi elle est partie en abandonnant le bébé. Elle revient pourtant, les aperçoit s'activer avec les serpillières, mais n'ose pas se montrer, affolée par ce qu'elle a fait. Elle est recueillie par sa voisine du dessus, Claire, qui l'héberge le temps de se reposer avant de redescendre. Mais, le lendemain, Christelle s'incruste chez Claire et disjoncte. Laurent est désespoiré, part à sa recherche chez ses beaux-parents. En vain. Il la recherche avec son ami Jean-Claude, qui lui aussi traverse une mauvaise passe, sans enfants ni boulot. Laurent confie le bébé à la femme de Jean-Claude, qui s'en occupe comme si c'était son propre bébé. Laurent a du mal à communiquer avec ses deux fils et s'engueule avec sa belle-sœur. Le père de Christelle calme le jeu. Claire écoute les confidences et les délires de Christelle, lui affirme avoir vu le bébé bien vivant, la fait soigner par son ex et la ramène chez elle pour dormir. Mais quand Laurent et les enfants rentrent, ils sont surpris de voir Claire chez eux plutôt que Christelle. Celle-ci revient enfin et embrasse toute sa famille. (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Sortie publique en salles (en France) : 19 septembre 2001

Lola Montès (1955)

Pays de production : France, République fédérale d'Allemagne
Durée : 115 minutes

Réalisateur : Max Ophuls

Assistants réalisateurs : Uilly Pickardt, Tony Aboyantz, Claude Pinoteau, Marcel Ophuls

Scénario : Max Ophuls, d'après le roman *La Vie extraordinaire de Lola Montès* (Cécil Saint-Laurent)

Adaptation : Annette Wademan, Max Ophuls

Dialogues : Jacques Natanson

Production : Gamma Film (Paris), Florida Films (Paris), Union-Film GmbH (München) (+ Oska-Film GmbH [München] selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Producteur : Albert Caraco

Directeur de production : Ralph Baum

Distributeur d'origine : Gamma Film (Paris)

Chef opérateur images : Christian Matras

Cadrage : Alain Douarinou

Son : Antoine Petitjean

Musique : Georges Auric

Chorégraphie : Helge Pawlinin

Décors : Jean d'Eaubonne

Costumes : Georges Annenkov, Marcel Escoffier pour Martine Carol

Maquillage : Maguy Vernadet

Coiffure : Jean Lalaurette

Montage : Madeleine Gug

Script : Lucie Lichtig, Eva-Ruth Ebner

Régisseur : André Hoss (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Photographe de plateau : Raymond Voinquel

Interprètes : Martine Carol (Lola Montès), Peter Ustinov (Jones, l'écuyer), Anton Walbrook (Louis II de Bavière), Lise Delamare (Madame Craigie, la mère de Lola), Will Quadflieg (Liszt), Werner Finck (le peintre), Ivan Desny (James), Henri Guisol (Maurice), Paulette Dubost (Joséphine), Oskar Werner (l'étudiant), Jean Galland (le secrétaire du baron), Hélène Manson (la soeur de James), Jacques Fayet (le steward), Daniel Mendaille (le capitaine), Claude Pinoteau (Claudio Pirotto, le chef d'orchestre), Béatrice Arnac (une écuyère), Germaine Delbat (la stewardess), Willy Rösner (le Premier ministre), Gustav Waldau (l'oto-rhino), Walter Kiaulehn (l'intendant du théâtre de la cour), Friedrich Domin (le directeur du cirque), Marcel Ophuls (un aboyeur), Eddy Debray, Jeanine Fabre, Jean Filliez, Hélène Iawkoff, Bernard Musson, Betty Philipsen
(+ Piéral [le nain Eddie], Willy Eichberger [le médecin], La Troupe des Cirques Kröne et Brumbach selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Synopsis :

A la Nouvelle-Orléans, au milieu du siècle dernier, un cirque géant donne une représentation dont l'attraction principale est Lola Montès. Lola Montès, alias comtesse de Landsfeld qui, chaque soir, vient répondre aux questions les plus indiscrètes du public. Sous la direction de son manager habillé en Monsieur Loyal, et au gré de la fantaisie des spectateurs, elle raconte dans quelles conditions elle a refusé pour époux le vieillard qu'on lui destinait, préférant s'enfuir avec le jeune amant de sa mère et comment, passant de lui à d'autres, elle connut des hommes célèbres, tels que Liszt, ou de simples manants, achevant sa prodigieuse et scandaleuse carrière en qualité de maîtresse attitrée de Louis II, roi de Bavière. Mais une telle femme qui semait autour d'elle l'envie et la jalousie les plus féroces ne pouvait rester longtemps dans cette situation en vue sans déchaîner les passions ou même, en Bavière, la révolution. Enfin, c'est le cirque, le saut de la mort, et le droit pour chaque spectateur de baisser la main de Lola Montès, enfermée dans une cage. (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Dates de tournage (selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI) :

* début : 28 février 1955

* fin : 23 juillet 1955

Lieux de tournage :

* France : Paris, Franstudio (Joinville-le-pont, Val-de-Marne) (+ Magagnosc [Alpes-Maritimes], Studios de la Victorine [Nice, Alpes-Martimes] selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

* République fédérale d'Allemagne : Bamberg (Bavière), Bavière, Château de Pommersfelden (Bavière), Bavaria Filmstudios (Grünwald, Bavière)

Sortie publique en salles (en France) : 23 décembre 1955

Monsieur (1964)

Pays de production : France, Allemagne, Italie
Durée : variable selon les versions

Réalisateur : Jean-Paul Le Chanois

Scénario : Claude Sautet, d'après l'œuvre originale de Claude Gevel

Dialogues : Pascal Jardin

Production : Les Films Copernic (Paris), Les Films Corona, Zebra Film (Rome) (+ Sancro Film selon La Saison cinématographique)

Directeur de production : Guy Lacourt

Distributeur d'origine : Comacico

Chef opérateur images : Louis Page

Son : Jean Rieul

Musique : Georges Van Parys

Décors : Jean Mandaroux

Costumes : Marie Martine

Montage : Emma Le Chanois

Interprètes : Jean Gabin (Monsieur), Philippe Noiret (Edmond Bernadac), Liselotte Pulver (Elisabeth Bernadac), Mireille Darc (Suzanne), Gaby Morlay (Mme Bernadac mère), Andrex (Antoine), Heinz Blau (Alain Bernadac), Henri Crémieux (le beau-père de Monsieur), Jean-Pierre Darras (José), Gabrielle Dorziat (la belle-mère de Monsieur), Berthe Grandval (Nathalie Bernadac), Jean Lefebvre (le détective), Jean-Paul Moulinot (maître Flamand), Marc Arian (un client), Marina Berti (Mme Danoni), Jean Blancher (un consommateur), Alain Bouvette (Marc), Christian Brocard (le client énervé), Jean Champion (le patron de l'hôtel), André Dalibert (le tailleur), Max Elder (Octave), Paul Faivre (le curé), René Fleur (le décorateur), Claudio Gora (M. Danoni), Raoul Henry (M. Breteville), Maryse Martin (Justine), Armand Meffre (le patron du restaurant), Angela Minervini (la serveuse du snack), Jean-Pierre Moncorbier (le serrurier), Michel Nastorg (le médecin), Marcel Pérès (le jardinier), Georgette Peyron (la serveuse du restaurant), Peter Vogel (Michel Corbeil)

Synopsis :

Veuf inconsolable, Georges, un riche banquier, décide un soir de se suicider. Sur les berges de la Seine, il rencontre par hasard, Suzanne, une ancienne femme de chambre ayant jadis servi chez lui. Devenue respectueuse, Suzanne a gardé de son ancien patron un excellent souvenir, aussi lui donne-t-elle une bonne raison pour continuer à vivre : la défunte le trompait... Georges décide alors de mener une vie simple exempte de tous soucis. Il s'engage avec Suzanne qui passe pour sa fille, comme maître d'hôtel chez un industriel plus préoccupé de la mise en boîte de ses sardines que désireux de consacrer des heures plus légères à sa jeune épouse. En voyant ses employeurs s'engager sur cette mauvaise voie, Georges croit revivre son passé, aussi fera-t'il tout ce qui est en son pouvoir pour que l'époux attentionné supplante pendant qu'il en est encore temps, le businessman trop confiant. Enfin en adoptant Suzanne, il peut espérer voir bientôt près de lui une postérité dont l'affection sincère suffira à combler sa vieillesse. (La Saison cinématographique)

Sortie publique en salles (en France) : 22 avril 1964

Monsieur N. (2003)

Pays de production : France, Grande-Bretagne
Durée : 124 minutes

Réalisateur : Antoine de Caunes

Réalisateur seconde équipe : Shaun O'Dell

Assistant réalisateur : Valérie Otnin-Girard

Scénario : René Manzor

Dialogues : René Manzor

Production : Loma Nasha Films (Paris), StudioCanal, France 3 Cinéma, Scion Films (Londres), IMG Productions, France Télévision Images 2, Studio Images 9, Canal +

Producteurs : Marie-Castille Mention-Schaar, Pierre Kubel

Directeur de production : Pascal Ralite

Producteur exécutif : Teri-Lin Robertson

Distributeur d'origine : Mars Distribution

Chef opérateur images : Pierre Aïm

Cadrage : Berto

Son : Dominique Levert, Didier Lozahic (mixage)

Musique : Stephan Eicher

Décors : Patrick Durand

Costumes : Carine Sarfati

Maquillage : Sophie Landry

Coiffure : Jean-Pierre Berroyer

Montage : Joëlle Van Effenterre

Script : Joëlle Hersant

Régisseurs : Benoît Charrie, Martin Jaubert

Directeurs de casting : Frédérique Moidon, Sarah Beardsall

Photographe de plateau : Guy Ferrandis

Interprètes : Philippe Torreton (Napoléon), Richard E. Grant (Hudson Lowe), Jay Rodan (Basil Heathcote), Elsa Zylberstein (Albine de Montholon), Roschdy Zem (le maréchal Bertrand), Bruno Putzulu (Cipriani), Stéphane Freiss (le général Montholon), Frédéric Pierrot (le général Gourgaut), Siobhan Hewlett (Betsy Balcombe), Peter Sullivan (Thomas Reade), Stanley Townsend (le docteur O'Meara), Igor Skreblin (Ali), Blanche de Saint-Phalle (Fanny Bertrand), Jake Nightingale (Carpenter), Bernard Bloch (Von Hogendorp), Christopher Bowen (le colonel Bingham), Michael Culkin (l'amiral Cockburn)

Synopsis :

En 1815, Napoléon est emprisonné sur l'île de Sainte-Hélène, sous la surveillance étroite du gouverneur anglais Lowe. Entouré de ses Généraux Montholon et Gourgaud, du Maréchal Bertrand, ainsi que de son fidèle ami et serviteur Cipriani, Napoléon est condamné à passer le reste de son existence sur cette île hostile. Le lieutenant Heathcote est chargé de le suivre comme son ombre. En 1840, lors de l'exhumation du corps de Napoléon, celui-ci se souvient. Il revoit ces six années d'exil. Les relations tendues entre les proches de Napoléon, sincèrement dévoués, intéressés ou bien traîtres. Les tentatives d'empoisonnement. La liaison de Napoléon avec la femme de Montholon ou encore son amour pour Betsy Balcombe. Les bras de fer avec l'obsessionnel Lowe, vivant dans la hantise d'une évasion. La tristesse de Napoléon lors du décès de Cipriani, puis son désir de faire le vide autour de lui, renvoyant ses généraux et s'enfermant jusqu'à sa mort. 1840 : Heathcote questionne ces mêmes généraux, puis Lowe. Où est le corps de Cipriani ? La dépouille exhumée aujourd'hui aux Invalides est-elle bien celle de Napoléon, et non celle de Cipriani, qui, malade, aurait pris sa place pour lui permettre de refaire sa vie ? La fille de Betsy, aussi brune que sa mère est blonde, n'est-elle pas celle de Napoléon ? Autant de questions qui restent sans réponse. (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Sortie publique en salles (en France) : 12 février 2003

***La nuit américaine* (1973)**

Pays de production : France, Italie

Durée : 115 minutes

Réalisateur : François Truffaut

Assistants réalisateurs : Suzanne Schiffman, Jean-François Stévenin

Scénario : François Truffaut, Jean-Louis Richard, Suzanne Schiffman

Dialogues : François Truffaut

Production : Les Films du Carrosse (Paris), P.E.C.F. [Productions et Éditions Cinématographiques Françaises] (Paris),

P.I.C. [Produzione Intercontinentale Cinematografica] (Roma)

Producteur : Marcel Berbert

Directeur de production : Claude Miller

Distributeurs d'origine : Warner Bros, Columbia Pictures

Chef opérateur images : Pierre-William Glenn

Cadrage : Walter Bal

Son : René Levert, Harrick Maury, Antoine Bonfanti (mixage)

Musique : Georges Delerue

Script : Christine Pellé

Décors : Damien Lanfranchi

Costumes : Monique Dury

Maquillage : Thi-Loan Nguyen

Coiffure : Malou Rossignol

Montage : Yann Dedet, Martine Barraqué

Photographe de plateau : Pierre Zucca

Interprètes : Jacqueline Bisset (Julie Baker), Jean-Pierre Aumont (Alexandre), Valentina Cortese (Séverine), Jean-Pierre Léaud (Alphonse), François Truffaut (Ferrand, le metteur en scène), Dani (Lilianne), Bernard Menez (l'accessoiriste), Nathalie Baye (la scripte), Jean Champion (le producteur), Alexandra Stewart (Stacey), Nike Arrighi (la maquilleuse), David Markham (le mari de Julie), Maurice Seveno (le reporter), Gaston Joly (Lajoie), Zénaïde Rossi (Mme Lajoie), Christophe Vesque (le petit garçon), Jean-François Stévenin (l'assistant-réalisateur), Graham Greene (un représentant de l'assurance), Marcel Berbert (un représentant de l'assurance), Xavier Saint-Macary (Christian), Walter Bal (Walter), Pierre Zucca (le photographe), Martine Barraqué (Martine), Yann Dedet (Yann)

Synopsis :

Au studio de la Victorine on tourne *Meet Pamela*. Le film réunit Ferrant, le metteur en scène, Bertrand, le producteur, Séverine, actrice finissante et alcoolique, Alexandre, acteur séducteur quinquagénaire, Alphonse, jeune premier légèrement névrosé, Julie, vedette américaine à peine rétablie d'une dépression nerveuse et épouse du docteur Nelson. Le scénario, qu'il est difficile de résumer sans entrer dans les détails, nous fait suivre simultanément le tournage du film, la vie du groupe et la vie privée de ses membres. Alexandre part pour de mystérieuses attentes à l'aéroport dont il ramènera un charmant garçon au lieu de la jolie blonde que chacun lui prêtait, Alexandrine a des trous de mémoire et, le champagne aidant, du mal à assumer son rôle, Stacey qui avait oublié de signaler qu'elle était enceinte de trois mois finira le film en gros plans, Alphonse mène des amours tumultueuses avec Liliane, la script-stagiaire, qui finit par le quitter pour un cascadeur. Il décide alors d'abandonner le film et, pour le faire revenir sur sa décision, Julie passe la nuit avec lui. Tout semble dans l'ordre mais Alphonse téléphone aux Etats-Unis, au mari de Julie, pour lui révéler ce qu'il croit être un amour fou. Crise de Julie qui, à son tour, ne veut plus tourner. L'arrivée du mari arrange les choses. Alexandre se tue dans un accident de voiture. On doit supprimer ses dernières scènes et employer une doublure.

Au milieu de ces péripéties, et de bien d'autres, le film se poursuit. Le metteur en scène compose plus ou moins tous les jours avec le producteur, le régisseur, les acteurs, ou utilise les états d'âme de ceux-ci au profit de son film. Enfin, le tournage de *Meet Pamela* peut être mené à bien et tout se termine dans la joie. (La Saison cinématographique)

Dates de tournage (selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI) :

* début : 25 septembre 1972

* fin : 15 novembre 1972

Lieux de tournage : Nice

Sortie publique en salles (en France) : mai 1973

***Ophélie* (1963)**

Pays de production : France

Durée : 99 minutes

Réalisateur : Claude Chabrol

Scénario : Paul Gégauff, Claude Chabrol, Martial Mathieu, d'après la pièce de théâtre *Hamlet* (William Shakespeare)

Dialogues : Claude Chabrol (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Production : Boréal Films

Directeur de production : Jean Lavie (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Distributeur d'origine : Lux (La Saison cinématographique)

Chef opérateur images : Jean Rabier

Son : Jean-Claude Marchetti

Musique : Pierre Jansen

Montage : Jacques Gaillard

Costumes : Léonard

Script : Aurore Paquiss (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Interprètes : Alida Valli (Claudia Lesurf), André Jocelyn (Ivan Lesurf), Juliette Mayniel (Lucie), Robert Burnier (M. Lagrange), Liliane Dreyfus (La servante d'auberge), Serge Bento (l'ami de la servante), Sacha Briquet (le fossoyeur), Roger Carel (un ouvrier), Claude Cerval (Adrien Lesurf), Jean-Louis Maury (Sparkos), Jean-Marie Arnoux (un garde), Pierre Vernier (le maître d'hôtel), Henri Attal (un garde), Laszlo Szabo (un garde), Dominique Zardi (un garde)

Synopsis :

Ivan Lesurf ne peut se remettre de la mort de son père et du remariage de sa mère avec son oncle. Il pressent une énigme. Infantile, hanté de réminiscences littéraires, il se veut "Hamlet", et se rend odieux. Pour démasquer les "criminels" il met au point une machination : un film allusif qu'il projette lors d'une grande soirée. Excédé, à bout de nerfs, son oncle et beau-père décide de tuer Ivan, ne peut s'y résoudre, et se suicide. Ivan recueille ses dernières paroles, il est le fils de cet oncle qui l'a tendrement aimé. Ivan est désespéré. C'est Lucie, qui a toujours refusé d'endosser le rôle d'Ophélie, qui le ramènera à la raison et à la vie. (La Saison cinématographique)

Sortie publique en salles (en France) : 06 février 1963

OSS 117 : Rio ne répond plus... (2009)

Pays de production : France

Durée : 100 minutes

Réalisateur : Michel Hazanavicius

Assistant réalisateur : James Canal, Clara Linhart

Scénario : Jean-François Halin, Michel Hazanavicius, d'après la série de romans *OSS 117* (Jean Bruce)

Dialogues : Jean-François Halin, Michel Hazanavicius

Production : Mandarin Cinéma (Paris), M6 Films (Neuilly sur Seine), Gaumont, Canal+, Cinécinéma

Producteurs : Eric Altmayer, Nicolas Altmayer

Directeur de production : Daniel Chevalier

Distributeur d'origine : Gaumont Distribution

Chef opérateur images : Guillaume Schiffman

Son : Didier Saïn, Armelle Mahé, Gérard Lamps

Musique : Ludovic Bource

Décors : Maamar Ech-Cheikh

Costumes : Charlotte David, Nathalie Chesnais

Maquillage : Michelle Quelin-Quentel (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Coiffure : Bettina Keller-Miquaix (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Montage : Reynald Bertrand

Script : Isabel Ribis

Régisseurs : Benjamin Hess (+ Henry Le Turc selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Directeur de casting : Stéphane Touitou

Coordinateur des cascades : Philippe Guégan

Interpètes : Jean Dujardin (Hubert Bonisseur de la Bath/OSS 117), Louise Monot (Dolores), Alex Lutz (Heinrich), Rüdiger Vogler (von Zimmel), Ken Samuels (Trumendous), Reem Kherici (Carlotta), Pierre Bellemare (Lesignac), Serge Hazanavicius (Staman), Laurent Capelluto (Kutner), Moon Dailly (La Comtesse), Walter Shnorkell (Fayolle), Philippe Hérisson (Mayeux), Cirillo Luna (Hippie "Pomme d'amour"), Nicky Marbot (Castaing), Christelle Cornil (Mlle Ledentu), Jean-Marie Paris (Zantrax), Alexandre Porfirio (Zantrax), Vincent Haquin, Alexandre Goncalves, Adriana Sallès, Laurent Larrieu (le premier Nazi), Robert Hoehn (le second Nazi), Gregory Loffredo (le malfrat de Dietrich), Patrick Vo, Joseph Chanet, Yi-Rhe Chen, Franck Beckmann, Emmanuel Pasqualini, Gérald Nguyen Ngoc, Pascal Parmentier, Jean-Claude Tran, Alvaro Correia, Sabrine Vin, Yin Bing, Chao Chen, Sébastien Mingam, Guillaume Schiffman, Gérard Couchet, Olé Erdmann

Synopsis :

Après s'être acquitté d'une nouvelle mission périlleuse à Gstaad, en Suisse, Hubert Bonisseur de La Bath, alias OSS 117, revient à Paris au siège de la SDECE. Son patron, Lesignac, l'envoie à Rio : Von Zimmel, un ancien dignitaire nazi, n'accepte de remettre des microfilms compromettants (une liste des collabos français) qu'à OSS 117 en personne. Sur place, Hubert est poursuivi par des agents chinois en quête de revanche (conséquence de sa première mission) et échappe de peu, grâce à l'intervention du Mossad, à un traquenard tendu par Von Zimmel. Les services secrets israéliens veulent collaborer avec lui pour arrêter l'ancien nazi. Hubert fait donc équipe avec la splendide agent Dolorès Koulechov, qu'il prend d'abord pour une secrétaire... Ils convainquent Heinrich, le fils de Von Zimmel qui vit sur une plage avec une bande de hippies, de les mener à son père. Ils traversent tous les trois la forêt amazonienne pour se rendre à une soirée déguisée... qui n'est autre qu'une fête néo-nazie. Von Zimmel capture OSS 117 et récupère, sur lui, les microfilms (il les avait cachés dans une cicatrice d'Hubert avant d'effacer cette opération de sa mémoire). Grâce à Dolorès, OSS 117 parvient à s'échapper. Il poursuit Von Zimmel et manque de mourir dans les chutes d'Iguaçu. Von Zimmel leur échappe. De retour à Rio, Dolorès et Hubert retrouvent sa trace. Ils l'affrontent et triomphent au sommet du Cristo Redentor du Corcovado. (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Sortie publique en salles (en France) : 15 avril 2009

Par suite d'un arrêt de travail (2008)

Pays de production : France

Durée : 85 minutes

Réalisateur : Frédéric Andréï

Assistant réalisateur : Sandra Mainguené

Scénario : Frédéric Andréï, Nolwenn Lemesle, Isabelle Texier

Production : Alicéleo (Levallois-Perret), France 2 Cinéma, Rhône-Alpes Cinéma, 17/23 Productions

Producteur : Patrick Godeau

Producteur exécutif : Françoise Galfrè (L'Annuel du cinéma)

Distributeur d'origine : Wild Bunch Distribution (Paris)

Chef opérateur images : Dominique Bouilleret

Son : Pierre Tucat, Arnaud Rolland + Nicolas Naegelen (L'Annuel du cinéma)

Musique : Nicolas Errera

Décors : Denis Mercier

Costumes : Sandrine Bernard

Montage : Elisabeth Servouze, Julie Decondé

Interprètes : Charles Berling (Marc Roux), Patrick Timsit (Vincent Disse), Dominique Blanc (Fabienne), Philippe Duquesne (Pierrot), Virginia Anderson (Jeanne), Chick Ortega (le patron du bowling), Bibi Naceri (Aziz), Sophie Quinton, Sophie Quinton (Valérie), Stefano Cassetti (un routier italien), Raffaele Pisu (Vincenzo Del Angelo), Jo Prestia (un routier gréviste), Elisabeth Commelin (l'infirmière en grève)

Synopsis :

Toute la France est paralysée par une grève générale. Marc Roux doit se rendre à Rome pour y signer un contrat déterminant pour sa carrière, sa société de transports routiers s'apprêtant à absorber une concurrente italienne. Mais avions et trains sont annulés. Marc propose à un inconnu, Vincent Disse, qui cherche aussi à se rendre à Rome, de l'accompagner en voiture. La cohabitation s'annonce difficile : Marc, stressé, critique les grévistes, tandis que Vincent, plus détendu, défend leur droit. Le soir même, la voiture de Marc est volée. Ils sont dépannés par de charmantes garagistes. Alors que Vincent passe la nuit avec l'une d'elles, Marc repart... mais fonce dans un arbre quand il apprend, suite à un jeu idiot initié par Vincent, que sa femme le trompe. Vincent le récupère à l'hôpital et ils reprennent la route à bord du camion d'Aziz, un employé de la société de Marc. Celui-ci est malmené par les routiers en grève. Malgré l'attitude énigmatique de Vincent, les deux hommes se rapprochent peu à peu. Heureusement pour Marc, la signature de son contrat est repoussée de deux jours. À Grenoble, ils retrouvent Fabienne, une amie et amante occasionnelle de Vincent, qui les emmène à Milan, en draguant gentiment Marc. Là, Marc récupère sa voiture. Puis, à Rome, il saborde la signature, plaque sa société et accompagne Vincent chez le professeur de chant qui doit le préparer à une audition... (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Sortie publique en salles (en France) : 02 juillet 2008

***La patinoire* (1999)**

Pays de production : France, Belgique, Italie
Durée : 90 minutes

Réalisateur : Jean-Philippe Toussaint

Scénario : Jean-Philippe Toussaint

Production : Les Films des Tournelles (Paris), Le Studio Canal +, Les Films de l'Etang, Fandango (Rome), RTL-TVI

Producteurs : Anne-Dominique Toussaint, Pascal Judelewicz

Distributeur d'origine : Les Films des Tournelles (Paris)

Chef opérateur images : Jean-François Robin

Son : Xavier Griette, Philippe Baudhuin

Décors : Javier Po

Costumes : Claire Gérard-Hirne

Musique : Nicolas Judelewicz

Montage : Ludo Troch, Anne Argouse

Interprètes : Tom Novembre (le metteur en scène), Mireille Perrier (l'assistante), Marie-France Pisier (la productrice), Bruce Campbell (l'acteur), Dolores Chaplin (l'actrice), Jean-Pierre Cassel (le directeur de la patinoire), Dominique Deruddere (le chef opérateur), Gilbert Melki (la doublure de l'actrice), Eva Ionesco (la monteuse), Dominic Gould (le chef machiniste), Rasa Urbonaite (l'interprète), Viktor Senin (l'entraîneur lituanien), Valérie Lecomte (la scrite), Olivier Dessalles (le journaliste), Paolo De Vita (l'assistant du directeur du festival italien), Alexandre von Sivers (l'accessoiriste), Franck Ema-Otu (key grip), Istvan Van Heuverzwyn (le chef électricien), Yves Michiels (garçon de base), Jean-Christophe Moncys (King Lear arbitre), Rémy Nicolas (arbitre à l'audition)
(+ Jean-Loup Horwitz (l'ingénieur du son) selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Synopsis :

Un film est tourné dans une patinoire. L'équipe du film fait ses premiers pas sur la glace et se rend compte de la nature éminemment glissante du terrain sur lequel elle se trouve. (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Lieux de tournage : Franconville, Nogent-sur-marne (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Sortie publique en salles (en France) : 05 mai 1999

***Peau d'âne* (1970)**

Pays de production : France

Durée : 85 minutes

Réalisateur : Jacques Demy

Assistants réalisateur : Alain Franchet, Jean Lefèvre

Scénario : Jacques Demy, d'après le conte *Peau d'Âne* (Charles Perrault)

Dialogues : Jacques Demy

Production : Parc Films (Paris), Marianne Productions (Paris)

Producteur : Mag Bodard

Directeur de production : Philippe Dussart

Distributeur d'origine : Cinema International Corporation

Chef opérateur images : Ghislain Cloquet

Cadrage : Emmanuel Machuel

Son : André Hervée

Musique : Michel Legrand

Auteur des chansons originales : Jacques Demy (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Chorégraphie : Nicole Dehayes

Décors : Jacques Dugied

Maquettes : Jim Leon

Costumes : Agostino Pace, Gitt Magrini

Maquillage : Alexandre Marcus, Éliane Marcus, Monique Archambault

Montage : Anne-Marie Cotret

Script : Annie Maurel

Régisseur : Michel Choquet

Effets spéciaux : Jean-Paul Savignac

Photographe de plateau : Michel Lavoix (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Interprètes : Catherine Deneuve (la reine et Peau d'Ane), Jacques Perrin (le prince charmant), Jean Marais (le roi), Delphine Seyrig (la fée des Lilas), Micheline Presle (la reine rouge), Fernand Ledoux (le roi rouge), Sacha Pitoëff (le premier ministre), Henri Crémieux (le chef des médecins), Pierre Repp (Thibaud), Georges Adet (le savant), Patrick Préjean (Allard), Sylvain Corthay (Godefroy), Louise Chevalier (la vieille fermière), Romain Bouteille (le charlatan), Michel Delahaye (un ministre), Annick Berger (Nicolette), Domergue Regor (un ministre), Jean Servais (la voix du narrateur), Gabriel Jabbour (le tailleur), Bernard Musson (l'huiissier), Simone Guisin (la duchesse Antoinette), Valérie Quincy (la duchesse Girard), Annie Savarin (la princesse Pioche de Lavergne), Laurence Carile (Tristounette), Martine Leclerc (Mademoiselle Gauthier), Sophie Maire (la princesse de Monthion), Sonia Reff (Ripincelle), Guy Davout (un ministre), Michel Mardore (un ministre), Geneviève Thénier (une fille dans l'appentis), Coluche (le valet de ferme), Christine Aurel (une jeune fille dans la grange), Marion Loran (une jeune fille dans la grange), Vanina Michel (une jeune fille dans la grange), Catherine Géniat (une fille dans la cuisine), Maud Rayer (une fille dans la cuisine), Andrée Tainsy (la mère dans la cuisine), Dorothée Blank (la jeune fille dans la chambre), Paul Bonifas (un médecin), Jean Daniel (un médecin), Lucien Frégis (un médecin), Pierre Risch (un médecin), Jean-Marie Bon (le cocher), Gabriel Cinque (le messager), Jean Degrave (un laquais), Jean Valière (un cavalier)
(+ Liza Braconnier (une fille dans l'appentis) selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Synopsis :

La Reine meurt, le Roi est désespéré, et ne veut plus voir sa fille, la Princesse. Mais il lui faut se remarier, c'est son devoir. Une seule Princesse lui convient... sa fille. Sans la Fée Lilas qui veille, la Princesse épouserait bien son père. Néanmoins, elle obéit à sa marraine, la Fée, et fuit, cachée sous une peau d'âne, elle devient la souillon d'une ferme. C'est là que le Prince la découvre ; il fait tant et si bien, par maladie et par ruse, qu'enfin il l'épouse. Le Roi vient bénir cette union, consolé. La Fée Lilas est arrivée à ses fins, ils vont se marier. (La Saison cinématographique)

Dates de tournage :

* début : 01 juin 1970 (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Lieux de tournage : Chambord (Loir-et-Cher), Gambais (Yvelines), Pléssis-Bourré (Maine-et-Loire)

Sortie publique en salles (en France) : décembre 1970

Rendez-vous (1985)

Pays de production : France

Durée : 87 minutes

Réalisateur : André Téchiné

Assistants réalisateur : Michel Bena, Bruno Herbulet, Philippe Landoulsi

Scénario : André Téchiné, Olivier Assayas

Dialogues : André Téchiné, Olivier Assayas

Production : T. Films (Paris), Les Films A2 (Paris)

Producteur délégué : Alain Terzian

Directeur de production : Armand Barbault

Distributeur d'origine : UGC [Union Générale Cinématographique]

Chef opérateur images : Renato Berta

Son : Jean-Louis Ughetto, Dominique Hennequin

Musique : Philippe Sarde

Décors : Jean-Pierre Kohut-Svelko

Costumes : Christian Gasc

Montage : Martine Giordano

Script : Michèle Andreucci

Interprètes : Juliette Binoche (Nina), Lambert Wilson (Quentin), Wadeck Stanczak (Paulot), Jean-Louis Trintignant (Scrutzler), Dominique Lavanant (la patronne de l'agence, Gertrude), Anne Wiazemsky (l'administratrice), Jean-Louis Vitrac (Fred), Philippe Landoulsi (le régisseur), Caroline Faro (Juliette), Jacques Nolot (Max), Olimpia Carlisi (Olimpia), Arlette Gordon (journaliste branchée), Serge Martina (acteur de la pièce), Michèle Moretti (Daisy)

Synopsis :

Nina, une jeune provinciale, débarque à Paris avec l'intention de faire carrière dans le théâtre. En cherchant un appartement, elle fait la connaissance de Paulot, employé d'une agence immobilière, qui s'éprend immédiatement d'elle. Nina multiplie les aventures amoureuses mais semble fascinée par Quentin, le colocataire de Paulot, personnage maléfique et suicidaire, qui interprète Roméo dans un life-show pornographique. Nina se donne à lui mais Quentin se suicide. La jeune femme désemparée trouve un semblant de réconfort auprès de Paulot avec qui elle s'installe. Elle rencontre alors Scrutzler, un metteur en scène, qui lui propose de reprendre le rôle de Juliette dans l'adaptation qu'il avait créée pour sa fille, morte dans un accident de la route provoqué par Quentin. A la veille de la première, Nina croit voir le fantôme de Quentin la dissuader de jouer la pièce mais, surmontant son angoisse, elle finira par monter sur les planches. (La Saison cinématographique)

Dates de tournage (selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI) :

* début : 03 décembre 1984

* fin : 06 février 1985

Lieux de tournage : Paris

Sortie publique en salles (en France) : 15 mai 1985

Le Rideau rouge (1952)

autres titres : *Ce soir on joue Macbeth* ; *Les Rois d'une nuit*

Pays de production : France

Durée : 84 minutes

Réalisateur : André Barsacq

Assistants réalisateurs : Marcel Camus, Daniel Martin, Alain Tesler

Scénario : Jean Anouilh, André Barsacq

Dialogues : Jean Anouilh

Production : S.N.E.G. [Société Nouvelle des Établissements Gaumont], Cinéphonic (+ SGGC [Société Générale de Gestions Cinématographique] selon la base de donnée des Archives du film de Bois d'Arcy)

Producteur : François Chavane

Directeur de production : Paul Cadéac d'Arbaud

Distributeur d'origine : Gaumont Distribution (base de donnée des Archives du film de Bois d'Arcy)

Chef opérateur images : Maurice Barry

Cadrage : Jean Lalier

Assistants opérateurs : Max Lechevallier, Marc Champion

Son : Robert Biard (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Musique : Joseph Kosma

Décors : Jean-Denis Malclès, Roland Berthon (+ André Labussière selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Costumes : Victor Noepel, Jean-Denis Malclès (+ Marie-Ange selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Maquillage : Hagop Arakelian

Montage : Jean Feyte

Assistant monteur : Colette Barbeyer

Script : Suzanne Durrenberger

Régisseur : Jacques Gibault

Photographe de plateau : Jacques Lacourie

Interprètes : Michel Simon (Lucien Bertal, le metteur en scène/ Léonard, la doublure), Pierre Brasseur (Ludovic Arn), Monelle Valentin (Aurélia Nobli), Noël Roquevert (Sigurd, l'acteur raté), Jean Brochard (l'inspecteur en chef), Olivier Hussonot (l'inspecteur adjoint), André Versini (le reporter de la radio), Daniel Cauchy (Léon, l'autre journaliste), Geneviève Morel (L'habilleuse), Charles Bouillaud (le policier du commissariat), Gérard Darrieu (le machiniste qui mange son sandwich), Marcel Pérès (le machiniste qui fait du vent), Michel Etcheverry (un acteur), Pierre Goutas (un acteur), Jacques Dufilho (un acteur), Edmond Beauchamp (un acteur), Serge Lecointe (un gamin), Françoise Soulié (la jeune fille sur le banc), Gabriel Gobin, Madeleine Geoffroy (une actrice), André Numès fils, Louis Bugette, Katherine Kath, Michel Herbault (l'élève), Françoise Goléa, Jacques Denoël (un acteur), Paul Barge (le bistro), Georgette Talazac, Benoîte Lab, Robert Lombard, Catherine Toth, Robert Le Fort, Lucien Blondeau, Michel Barsacq, Henri Gaultier, Marcel Le Marchand, François Marié, Paul Mathos, Cri-Cri Simon, Jean-Paul Moulinot, Hubert Noël, Paul Laurent, Robert Le Béal (un acteur)
(+ Lucien Callamand, Pierre Fromont selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Synopsis :

Un vieil inspecteur raconte une histoire policière : l'affaire de la place Dancourt. Le Directeur de l'Atelier est trouvé assassiné dans sa loge. Bien qu'il ait été détesté de tout son personnel, très vite les soupçons se circonscrivent à un vieil acteur évincé, Sigurd, à l'amie de la victime, Aurélia, et à l'inévitable amant, Ludovic. Tandis que la représentation de *Macbeth* se poursuit, l'inspecteur découvre que le mort connaissait la liaison de son amie, mais qu'il éprouvait un plaisir sadique à maintenir cette situation et à tyranniser les deux complices, grâce à la drogue qu'il leur remettait. Enfin, la vérité éclate : le vieux Sigurd, au cours d'une altercation, avait frappé violemment le directeur, le laissant pour mort, cependant que Ludovic en profitait pour l'achever à coups de revolver. Incapables de supporter la tension dramatique, résultant pour eux de la similitude entre la tragédie de Shakespeare et leur crime, Ludovic et Aurélia s'effondrent et avouent leur assassinat. (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Lieux de tournage : Paris (base de donnée des Archives du film de Bois d'Arcy)

Ridicule (1996)

Pays de production : France

Durée : 100 minutes

Réalisateur : Patrice Leconte

Assistant réalisateur : Jean-Marc Tostivint

Scénario : Rémi Waterhouse, Michel Fessler, Eric Vicaut

Production : Epithète Films (Boulogne-Billancourt), Cinéa, France 3 Cinéma, Le Studio Canal +, Investimage 4, Polygram Audiovisuel, La Procirep, Gras Savoye, CNC [Centre National du Cinéma]

Producteurs : Philippe Carcassonne, Frédéric Brillion, Gilles Legrand

Distributeur d'origine : PolyGram Films International

Chef opérateur images : Thierry Arbogast

Son : Paul Lainé

Musique : Antoine Duhamel

Décors : Ivan Maussion

Costumes : Christian Gasc

Maquillage : Michèle Constantinides, Ginette Arbogast

Coiffure : Mario Messere, John Nollet, Danièle Beugin

Montage : Joëlle Hache

Script : Marie Leconte, Maggie Perlado

Photographe de plateau : Catherine Cabrol, Jérôme Prébois

Interprètes : Charles Berling (Ponceludon de Malavoy), Jean Rochefort (le marquis de Bellegarde), Fanny Ardant (la comtesse de Blayac), Judith Godrèche (Mathilde de Bellegarde), Bernard Giraudeau (l'abbé de Vilecourt), Bernard Dhéran (Maonsoeur de Montalieri), Carlo Brandt (le chevalier de Milletail), Jacques Mathou (l'abbé de l'Epée), Urbain Cancelier (Louis XVI), Albert Delpy (Learon de Guéret), Bruno Zanardi (Paul), Marie Pillet (Charlotte), Jacques Roman (le colonel de Chevernoy), Philippe Magnan (le baron de Malenval), Maurice Chevit (le notaire), Jacques-François Zeller (Maurepas), Gérard Hardy (Victor), Marc Berman (le duc de Guines), Philippe Du Janerand (le généalogiste), Claude Derepp (Monseigneur d'Artimont), Isabelle Spade (la baronne de Boisjoli), Mirabelle Kirkland (Marie-Antoinette), Sylvie Herbert (la mère de Ponceludon), Isabelle Petit-Jacques (la baronne d'Oberkirchner), Nathalie Mann (la comtesse de Blancfagot), Etienne Draber (le vicomte du Closlabbe), Fabrice Eberhard (le chevalier de Saint Tronchain), Stéphane Fourmond (le marquis de Cannes), Jean-Jacques Le Vessier (le Vicomte de Sabran), Lucien Pascal (Monsieur de Blayac), Nicholas Chagrin (Lord Bolingbroke), Fabien Béhar (le secrétaire du roi), Marie Llano (la mère de Léonard), Antonin Lebas-Joly (Léonard), Didier Abot (le prêtre), Julien Bukowski (un gentilhomme), Alain Hocine (le joueur), Clementine Buxtorf (la soeur), Boris Napes (le peintre), Gérard Sergue (le voleur), Laurent Valo (Simon), Claire Garguier (Thérèse), Marine Guez (la cantatrice)

Synopsis :

Prologue : Le chevalier de Milletail se rend chez un vieux noble mourant qui l'avait jadis traité de "marquis de Pa-ta-tras" suite à une chute au cours d'une danse. Profitant de leur tête à tête, il urine copieusement sur lui et se retire dignement. Ponceludon de Malavoy, petit noble au bord de la ruine, quitte sa province pour se rendre à Versailles. Il compte obtenir de Louis XVI les travaux d'assainissement de la Dombes qui devraient sauver les habitants de la maladie et de la mort. Sa lettre de recommandation l'amène trop tard au noble précédent qui vient de mourir. Un brigand le délesté de son argent et de son cheval. Il est recueilli par le rousseauïste marquis de Bellegarde, père de la jolie Mathilde. Après avoir tenté de le dissuader de persévéérer dans son projet, il l'introduit à la cour dont il lui enseigne les règles. En tout premier lieu la prépondérance du "bel esprit", clef de brillantes situations, mais qui peut aussi mener à la déchéance ou à la mort quand il vous charge de l'impardonnable ridicule. Ponceludon s'adapte très vite, suscitant la jalouse du maître du genre, l'abbé de Vilecourt, amant et protégé de la Comtesse de Blayac. Elle ne manque pas de remarquer le nouveau venu qui n'y reste pas insensible. Jeune femme intelligente et libre qui ne fréquente pas une cour qu'elle méprise, Mathilde de Bellegarde accepte d'épouser le vieux Monsieur de Montalieri pour financer ses travaux : actuellement la mise au point d'un scaphandre. Ponceludon est partagé entre son amour pour Mathilde et son attirance à la fois sexuelle et intéressée pour la Comtesse dont il espère qu'elle lui obtienne le soutien du roi. La Blayac sent qu'il lui échappe au profit de Mathilde. Elle décide de l'humilier au cours d'un repas joute d'esprit. Elle lui taquine discrètement mais efficacement les génitoires de son pied sous la table. Ponceludon en oublie d'être drôle. Humilié, il repart dans la Dombes. Elle l'y rappelle par une lettre passionnée. Il revient, partage sa couche et obtient une rencontre avec le roi qui se traduit par un accord tacite. Insulté par le promoteur d'un canon pour avoir proposé une amélioration appréciée par le roi, il se bat en duel et tue son rival. Il quitte le lieu du duel avec Mathilde. La comtesse invite Ponceludon et Mathilde à un bal. Pendant la danse, un complice fait un croche-pied à Ponceludon qui tombe. Son sang

froid lui permet d'échapper au ridicule. Il quitte la salle à son avantage avec Mathilde, laissant Madame de Blayac incapable de dissimuler sa douleur. Épilogue : Les nobles ont émigrés en Angleterre. Bellegarde y regrette le bel esprit. En 1793, l'assechement de la Dombes, où Ponceludon et Mathilde ont choisi de vivre heureux, a été réalisé par la Convention. (La Saison cinématographique)

Sortie publique en salles (en France) : 9 mai 1996

Rois et reine (2004)

Pays de production : France
Durée : 151 minutes

Réalisateur : Arnaud Desplechin
Assistant réalisateur : Gabrièle Roux
Scénario : Arnaud Desplechin, Roger Bohbot
Production : Why Not Productions (Paris), France 2 Cinéma, Rhône-Alpes Cinéma (Villeurbanne)
Producteur : Pascal Caucheteux
Distributeur d'origine : Bac Films
Chef opérateur images : Eric Gautier
Son : Jean-Pierre Laforce, Sébastien Noiré
Décors : Dan Bevan
Costumes : Nathalie Raoul
Maquillage : Thi Loan N'Guyen
Montage : Laurence Briaud

Interprètes : Emmanuelle Devos (Nora), Mathieu Amalric (Ismaël), Catherine Deneuve (Mademoiselle Vasset, la psychiatre), Nathalie Boutefeu (Chloé Jenssens), Jean-Paul Roussillon (Abel Vuillard), Catherine Rouvel (Monique Vuillard), Magali Woch (Arielle, la Chinoise), Hippolyte Girardot (Monsieur Mamanne), Elsa Wolastion (le docteur Devereux), Valentin Lelong-Darmon (Elias), Joachim Salinger (Pierre Cotterelle), Shulamit Adar (Madame Seyvos), Gilles Cohen (Simon, le cousin), Francis Leplay (Christian, le félon), Olivier Rabourdin (Jean-Jacques), Marc Betton (Léopold Virag), Daniel Cohen (le gynécologue), Geoffrey Carey (Claude), Noémie Lvovsky (Elizabeth), Thierry Bosc (Monsieur Mader), Olivier Borle (le moniteur), Didier Sauvageain (le chirurgien), François Toumarkine (Prospero), Miglen Mirtchev (Caliban), Marc Bodnar (le psychiatre de garde), Jan Hammenecker (Nicolas), Marie-Françoise Gonzales (l'infirmière), Frédéric Epaud (l'employé de mairie), Claude Phor (le fou), Karim Belkhadra (l'interne psy), Gaëlle Dill (Victorine), Bernard Garnier (le médecin-légiste), Joël Dahan (l'auteur), Maurice Garrel (Louis Jenssens)

Synopsis :

Nora a l'air heureuse. A 36 ans, elle va bientôt se marier avec un homme qu'elle n'aime pas vraiment, mais auprès duquel elle se sentira bien. Aujourd'hui, elle se rend chez son père, à Grenoble, pour récupérer son fils : Elias. Le père d'Elias s'est suicidé avant sa naissance. Lorsqu'elle arrive, Nora trouve son père malade. On l'opère dans la nuit, et un cancer généralisé est découvert. Sa mort n'est plus qu'une question de jours. Pendant ce temps, Ismaël, un ancien amant de Nora, altiste dans un quatuor, est interné dans un hôpital psychiatrique, à la demande d'un proche dont il ignore l'identité. Il commence par se révolter, puis trouve dans ce séjour, l'occasion de se reposer et de résoudre ses problèmes avec les Fisc. Sa sœur absente, Nora vit seule l'agonie de son père, et prend seule la décision de le "débrancher". En rangeant les papiers du mort, elle trouve une lettre dans laquelle il lui confiait sa colère, et sa haine de ce qu'elle était devenue. Nora va voir Ismaël à l'hôpital pour lui demander d'adopter Elias. Il refuse. Ismaël fait la connaissance d'une jeune suicidaire, Arielle, et couche avec elle. Sorti de l'hôpital, il se fait congédier de son quatuor par le premier violon (qui était à l'origine de la demande d'internement). Puis, il retrouve Arielle. Nora se marie. Ismaël explique à Elias pourquoi il refuse de l'adopter. (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Sortie publique en salles (en France) : 22 décembre 2004

***Les soeurs Hamlet* (1998)**

Pays de production : France
Durée : 90 minutes

Réalisateur : Abdelkrim Bahloul
Assistants réalisateurs : Philippe Bonometti, Charlotte Guigue, Laetitia Meslay
Scénario : Abdelkrim Bahloul, Neïla Chekkat
Production : Les Films sur la Place (Paris)
Producteur délégué : Djafar Djaafari
Distributeur d'origine : Eurozoom
Chef opérateur images : Georges Lechaptois
Son : Paolo de Jesus, Jean-Paul Loublier (mixage)
Musique : Safy Boutella
Maquillage : Ghislaine Nejjar
Montage : Pierre Didier
Script : Véronique Paris
Photographe de plateau : Neïla Chekkat

Interprètes : Emilie Altmayer (Sonia), Bérénice Bejo (Karine), Mouloud Tadjer (Allel), Colette Nucci (la mère), Fabrice Centeno (Thomas), Gad Elmaleh (Malo), Boris Terral (Kriss), Daniel Romand (l'employé des PTT), Paul Baïxas (le voisin), Elisabeth Commelin (la patronne du restaurant)

Synopsis :
Sonia et Karine Hamlet, deux sœurs vivant avec leur mère, obtiennent pour la première fois la permission de sortir en boîte à Paris. Leur accompagnateur pris d'un malaise, les deux adolescentes se retrouvent livrées à elles mêmes dans Paris, la nuit, sans argent ni possibilité de joindre leur mère. Un vieil homme cherche à les aider. En l'espace de quelques heures, il remplacera le père algérien qu'elles ont si peu connu, leurs parents ayant divorcé alors qu'elles étaient encore enfants. (base de donnée des Archives du film de Bois d'Arcy)

Lieux de tournage : Paris

Sortie publique en salles (en France) : 18 février 1998

***Le souffleur* (2005)**

Pays de production : France

Durée : 75 minutes

Réalisateur : Guillaume Pixie

Assistants réalisateur : Alain Artur, Amélie Colin

Scénario : Guillaume Pixie

Production : EuropaCorp, Avalanche Productions, TF1 Films Productions

Producteur : Emmanuel Prévost

Producteur associé : Stéphane Lecomte

Directeur de production : Claude Parnet

Distributeur d'origine : EuropaCorp Distribution

Chef opérateur images : Franck Tymezuk

Opérateur steady cam : Rodolphe Lauga

Son : Laurent Zeilig

Musique : Almo

Décors : Hugues Tissandier

Costumes : Catherine Bouchard, Aurore Vicente

Maquillage : Myriam Hottois

Coiffure : Frédérique Arguello

Montage : Fabien Ferreri

Script : Brigitte Hedou-Prat

Directeur de casting : Swan Pham

Photographe de plateau : Stéphanie Branchu

Interprètes : Guillaume Pixie Félix), Frédéric Diefenthal Philippe), Linda Hardy Clara), Elodie Navarre (Mélanie), Stéphane Olivié-Bisson (Fabien), Vanessa Guedj (Sandrine), Bastien Lecoquierre (Félix enfant), Patrick Ligardes (le père de Félix), Alexandre Daveluy (Philippe enfant), Laurent Schilling (le metteur en scène), Tessa Volkine (la soeur de Sandrine), Xavier Brière (le maître d'hôtel), Chrystel Seyvecou (la femme du restaurant)

Synopsis :

Dans son trou devant la scène, Félix souffle comme d'habitude les répliques aux comédiens, contemplant leurs pieds et commentant de façon acerbe leurs ratés. Après la représentation, son ami Philippe, comédien principal de la troupe, vient l'inviter à prendre un verre. Félix refuse. Plus tard, il apprend que la direction du théâtre, gêné par sa présence anachronique, veut le virer. Félix est terrorisé à l'idée de quitter l'endroit où il a passé toute sa vie. En même temps, il a le coup de foudre pour Clara la nouvelle costumière de la troupe. Philippe aussi. Elle est plutôt sensible au charme timide de Félix. Philippe trouve à son ami un travail où ce dernier ne réussit pas vraiment. Lors d'un dîner organisé par Philippe, Félix et Clara se remarquent. Finalement, il l'invite au restaurant, et prépare à l'avance chaque réplique ou intervention durant la soirée. Succès : le couple finit ensemble. Jaloux, Philippe invite la meilleure amie de Clara, amoureuse justement de ce dernier. Le lendemain, Clara découvre les notes de préparation pour la soirée de Félix. En colère, elle le met brutalement à la porte. Celui-ci retrouve Philippe au théâtre et les deux amis se réconcilient. Félix tente de retrouver sa place de souffleur, lorsque arrive Clara, qui a elle aussi décidé de lui donner une seconde chance. (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Sortie publique en salles (en France) : 9 mars 2005

***Un conte de Noël* (2008)**

Pays de production : France

Durée : 150 minutes

Réalisateur : Arnaud Desplechin

Assistant réalisateur : Gabrièle Roux

Scénario et dialogues : Arnaud Desplechin, Emmanuel Bourdieu

Production : Why Not Productions (Paris), France 2 Cinéma, Wild Bunch (Paris), Bac Films

Producteur : Pascal Caucheteux

Producteur exécutif : Martine Cassinelli

Directeur de production : Benoît Pilot

Distributeur d'origine : Bac Films

Chef opérateur images : Eric Gautier

Son : Nicolas Cantin, Jean-Pierre Laforce (mixage)

Musique : Grégoire Hetzel

Décors : Dan Bevan

Costumes : Nathalie Raoul

Maquillage : Sylvie Aïd, Mina Matsumura

Coiffure : Eric Monteil, Frédéric Souquet

Montage : Laurence Briaud

Script : Agnès Feuvre

Directeur de casting : Stéphane Touitou

Interprètes : Catherine Deneuve (Junon), Jean-Paul Roussillon (Abel), Anne Consigny (Elizabeth), Mathieu Amalric (Henri), Melvil Poupaud (Ivan), Hippolyte Girardot (Claude), Emmanuelle Devos (Faunia), Chiara Mastroianni (Sylvia), Laurent Capelluto (Simon), Samir Guesmi (Spatafora), Émile Berling (Paul), Françoise Bertin (Rosaimée), Clément Obled (Baptiste), Thomas Obled (Basile), Hélène Darras (la vendeuse), Aziz Kabouche (le docteur Zraïdi)

Synopsis :

Dans les temps anciens, Abel et Junon eurent un fils, Joseph, qui, gravement malade, devait recevoir une greffe de moelle osseuse. Sa jeune sœur Élizabeth étant incompatible, Henri fut conçu sans que cela puisse sauver Joseph qui décéda à 7 ans. Plus tard, est né Ivan. Aujourd'hui, Junon est malade et ne peut être à son tour sauvée que par une greffe. Il s'agit à nouveau de trouver un donneur dans la famille. Celle-ci est invitée à Roubaix dans la demeure familiale pendant les fêtes de Noël. Élizabeth écrit pour le théâtre et s'inquiète pour son fils Paul, souffrant de psychose maniaque-dépressive. Henri, à l'existence erratique, a été banni de la famille par sa sœur, lassée de ses dérives. Ivan, un temps au bord du gouffre, vit avec Sylvia et leurs deux enfants. Tous, avec le cousin Simon et la compagne d'Henri, Faunia, sont venus. Élizabeth accepte la présence de son frère. Les chambres d'enfants sont réinvesties, les rancunes s'expriment et s'apaisent. Les tests de compatibilité désignent Paul et Henri comme donneurs potentiels. Paul est fragile et ce sera Henri qui tentera de sauver sa mère malgré le désamour affiché entre les deux. Les probabilités de réussite sont très faibles. La veillée de Noël se déroule dans une étrange euphorie. Sylvia apprend qu'elle a jadis été cédée à Ivan par Simon et Henri. Elle passe la nuit avec Simon, qui n'a, depuis, jamais cessé de l'aimer. L'opération a lieu le 1er janvier et semble un succès. Junon guérira peut-être. (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Sortie publique en salles (en France) : 21 mai 2008

***Une femme douce* (1969)**

Pays de production : France

Durée : 88 minutes

Réalisateur : Robert Bresson

Assistants réalisateurs : Mylène Van der Mersch, Jacques Kebadian (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Scénario : Robert Bresson, d'après la nouvelle *Une femme douce* (Fedor Mikhaïlovitch Dostoïevski)

Production : Parc Films (Paris), Marianne Productions (Paris)

Producteur : Mag Bodard

Distributeur d'origine : Paramount

Chef opérateur images : Ghislain Cloquet

Son : Urbain Loiseau (+ Jacques Lebreton selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI), Jacques Maumont (mixage) (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Musique : Jean Wiener

Musique préexistante : Henry Purcell, Wolfgang Amadeus Mozart (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Décors : Pierre Charbonnier

Costumes : Renée Miquel

Montage : Raymond Lamy

Script : Geneviève Cortier (base de donnée Ciné-ressources BIFI)

Interprètes : Dominique Sanda (la femme douce), Guy Frangin (Luc, le mari), Jeanne Lobre (Anna), Claude Ollier (le docteur), Dorothée Blank (l'infirmière), Gilles Sandier (le maire), Jacques Kebadian (le dragueur)

Synopsis :

Une jeune femme vient de se suicider. Près du corps, devant la vieille servante, le mari s'interroge et revit leur passé. Jeune fille pauvre, elle venait dans sa boutique de prêteur à gages. Il l'a aimé, a insisté pour l'épouser. Très vite, les malentendus, sa propre jalousie ont séparé le couple. Elle s'est réfugiée dans le silence? Un jour, elle a failli le tuer alors qu'il feignait de dormir. Elle est tombée gravement malade, il l'a fait soigner, lui a "pardonné". Elle ne pouvait plus qu'être l'épouse soumise, un objet. Elle s'est jetée par la fenêtre. Commencé avec assurance, avec une netteté rigoureuse, le récit du mari, la manière dont il revit le passé se font plus hésitants, plus interrogatifs, tandis que montent un désespoir contenu et la muette désapprobation de la servante témoin. (La Saison cinématographique)

Dates de tournage (selon la base de donnée Ciné-ressources BIFI) :

* début : 02 septembre 1968

* fin : 12 novembre 1968

Sortie publique en salles (en France) : 1969 (28 août selon La Saison cinématographique)

TELEVISION

Clara s'en va mourir (2011)

Pays de production : France

Durée : 90 minutes

Réalisateur : Virginie Wagon

Assistant réalisateur : Jean-Sébastien Viguié (base de donnée Imdb)

Scénario : Virginie Wagon (base de donnée Imdb)

Production : Arte, BFC Productions (base de donnée Imdb)

Directeur de production : Flora Quinsac (base de donnée Imdb)

Chef opérateur images : Philippe Lardon (base de donnée Imdb)

Son : André Rigaut, Jean-François Viguié, Armelle Mahé (mixage) (base de donnée Imdb)

Décors : Isabelle Quillard (base de donnée Imdb)

Coiffure : Jimmy Springard (base de donnée Imdb)

Montage : Sylvie Lager (base de donnée Imdb)

Script : Delina Pierre (base de donnée Imdb)

Directeur de casting : Annette Trumel (base de donnée Imdb)

Interprètes : Caroline Torlois (Elena), Marc Bodnar (Yann), Alexandre Tacchino (Vadim), Magne Havard Brekke (Yougoff), Valérie Moinet (Séverine), Gérard Couchet (Henri), Edith Scob (la mère de Clara), Jeanne Balibar (Clara) (+ Rodolphe Dana [Steve], Raymonde Bronstein [Didine], Nicolas Beaucaire [le financier], Félicité Chaton, Alain de Catuelan [le financier], Julie Schotmans [la maquilleuse] selon la base de donnée Imdb)

Date de première diffusion : 5 octobre 2012 (Arte, 20h50)

***La demoiselle d'Avignon* (1971)**

Pays de production : France
Durée : 13 x 26 minutes

Réalisateur : Michel Wyn

Scénario : Frédérique Hébrard, Louis Velle

Production : Téléclip, O.R.T.F. [Office de Radiodiffusion Télévision Française] (+ Koba Films selon la base de donnée Imdb)

Chef opérateur images : Didier Tarot

Musique : Georges Van Parys, Jean-Pierre Lang

Montage : Maryse Barbut

Interprètes : Marthe Keller (Koba Lye-Lye), Louis Velle (François Fonsalette), Edmond Ardisson (Napoléon), Janine Crispin (Christine), Michelle Rossignol (Caroline), Jean-Pierre Moutier (Dupont-Bridaine), Nicole Maurey (Nicole) (+ Marco Perrin [Bastien], Friedrich von Ledebur [le roi de Kurlande], Francis Claude [le duc], Bram van der Vlugt [Rollon], Jean-Luc Bringuier [Kilperic], Jean-Paul Tribout [Fronval], Madeleine Delavaivre [Mme Cruchon], Pascal Anciaux [le premier jumeau], Marc Anciaux [le second jumeau], Huguette Oligny [Kiki], Louisa Colpeyn [la marquise], Georges Douking [Maître Cornelius], Philippe Castelli [un douanier], Isabelle Benedetto, Laurent Ferrier, Ellen Fuchs, Renée Gardès, Gisèle Grimm, Grégoire Gromoff, Catherine Lafond, Monica Larsson, Jacques Muller, Candice Patou, Pascale Siaud, Raymonde Vattier, Catherine Velle, François Velle [Cousin françois], Nicolas Velle selon la base de donnée Imdb)

Date de première diffusion : 8 janvier 1972 (ORTF) (base de donnée Imdb)

La deuxième vérité (2003)

Pays de production : France
Durée : 181 minutes

Réalisateur : Philippe Monnier
Assistants réalisateurs : Iao Lethem, Alain Nauroy (base de donnée Imdb)
Scénario : Jacques Santamaria
Production : Son et Lumière
Producteurs : Alain Clerc, Charlène de Lépine
Producteur exécutif : Jacqueline Louis (base de donnée Imdb)
Chef opérateur images : Roberto Venturi
Son : Fred Mays, Henri Morelle (base de donnée Imdb)
Musique : Patrick Faure
Décors : Chris Cornil
Costumes : Christophe Pidre, Florence Scholtes, Patricia Saive
Montage : Marie-Françoise Michel
Effets spéciaux : Olivier de Laveleye (base de donnée Imdb)

Interprètes : Julien Boisselier (Paul Verrier), Michel Duchaussoy (Jean-Baptiste Gravenoire), Marie-Christine Barrault (Mathilde), Jean-Paul Comart (Morini), Louise Monot (Charlie), Camille de Pazzis (Lucie Forest), Marie Moute (Axelle), Lolita Franchet (Bénédicte), Pascal Elso (Bertrand Gassin), Jean-Luc Porraz (Sylvain Wastiaux), Jean Dell (Lurs), Raphaël Personnaz (Mathias Lacroix), Pierre Douglas (Kraft), Elie Axas (Madeleine), Claude Chabrol (Dr Leccœur), Florence Thomas (Mary), Diane Robert (Léa), Delphine Rollin (Isabelle Gastin), Stéphane Metzger (Nicolas Misravic), Michel Angely (Adjudant Chef), Audrey Beaulieu (jeune visiteuse), Olivier Darimont (Lepage), Stéphane De Groodt (Patron O-Pack), Marcel Dossogne (Marc Gassin), Philippe Drecq (Michel Forest), Bernard Eylenbosch (marginal 1), Hugues Hausman (légiste), Denis Janssens (Verrier, enfant), Nathalie Laroche (Madame Lurs), Dimitri Linder (Bellard), Manon Meunier (Mary, enfant), Isabelle Paternotte (Sophie Wastiaux), Jean-Luc Petitrenaud (patron de Brasserie), Hervé Piron (gendarme), Anne Plumet (Madame Forest), Georges Siatidis (gérant Bristol), Martin Staes Polet (journaliste), Dominique Tack (marginal 2), Michel Vanderlinden (Capitaine de Gendarmerie), Cloé Xhauflaire (Fille O-Pack)

Date de première diffusion : 1^{er} mars 2003 (France 3) (base de donnée Imdb)

L'embrumé (1980)

Pays de production : France
Durée : 87 minutes

Réalisateur : Josée Dayan
Scénario : Henri Viard, Josée Dayan, Malka Ribowska
Production : PRD (Paris), A2
Chef opérateur images : Bernard Dumont
Musique : Alain Jomy
Décors : Michel François
Costumes : Pierre Cadot
Montage : Bernard Dumont
Cascades : Jacques Anton, Patrick Steltzer (base de donnée Imdb)

Interprètes : Patrick Bouchitey (Henri Elsen Jr), Malka Ribowska (Gerty Elsen), François Chaumette (Claude Elsen), Jean Topart (Dr Lauratio), Raymond Hermantier (Pierre-Paul Pollon), Maurice Garrel (Henri Elsen Sr), Yves Beneyton (Jean-Louis Pollon), Stéphane Bouy (Stern), Jean-Claude Dreyfus (Rosen), Etienne Draber (Cornil), Jacques Galland (Judge), Yves Gasc (Inspecteur Cisco), Hubert Laurent (Inspecteur Marcellin), Nathalie Jadot (Felly Pollon), Hans Verner (Bartenschlager)
(+ Marc Monjou [Albert], Henri Viard [Sir William], Georges Wod [Volmand], Rémy Secret [le garçon de café], Serge Spira, Jean-Luc Bideau, Henri Attal [le garçon de la boîte], Serge Bento [Pierrot], Hélène Hvostoff [la serveuse], Étienne Jaumillot [l'huissier] selon la base de donnée Imdb)

Les héritières (2008)

Pays de production : France, Belgique
Durée : 180 minutes

Réalisateur : Harry Cleven

Assistants réalisateurs : Denis Castel, Yannick Fauchier (base de donnée Imdb)

Scénario : Daniel Tonachella, Lorène Delanoy (+ Olga Vincent selon la base de donnée Imdb)

Production : Ramona Productions, To Do Today Productions, RTBF, avec le concours du CNC [Centre National du Cinéma], la participation de France 3, de TV5 Monde et le soutien de la Collectivité Territoriale de Corse

Producteurs : Jean-Pierre Alessandri, Olga Vincent

Chef opérateur images : Vincent Mathias

Son : Louis Bart, Damien Bouvier, Julien Gigliotti, Xavier Griette, Romain Huonnic, Jérôme Alexandre (mixage) (base de donnée Imdb)

Musique : Stéphane Moucha

Décors : Jean-Pierre Alessandri

Maquillage : Nathalie Giraudon (base de donnée Imdb)

Costumes : Sophie Dussaud

Montage : Alain Caron

Interprètes : Jacques Weber (Ottavio Della Rocca), Jean Benguigui (Ange Caponi), Amira Casar (Antonia), Hélène Seuzaret (Flavia), Hélène Soubeyrand (Vanina), Daniel Lundh (Massimo), Thibault Vinçon (Barthélemy Caponi), François Vincentelli (Pascal), Jean-Emmanuel Pagni (Dominique), Jacqueline Danno (Barberine)

Date de première diffusion : 26 décembre 2009 (France 3, 20h35)

COURTS-METRAGES

La méthode anglaise (2004)

Pays de production : France
Durée : 12 minutes

Réalisateur : Sarah Lévy

Assistants réalisateurs : Elise Mathieu, Jean-Marie Omont

Scénario et dialogues : Sarah Lévy (d'après une idée d'Hervé Ganem et Catherine Haussonne)

Production : Stellaire Productions, Canal+, CNC [Centre National de la Cinématographie]

Producteurs : Didier Lauret, Eric Mahé

Producteur exécutif : Raphaël Cohen

Chef opérateur images : Jean-Marc Bouzou

Assistants opérateurs : Emma Fernandez, Pukyo Ruiz de Somourcio, Adrien Debackere

Opérateur steadycam : Jean-Marc Bringuet

Son : Pierre Yves Lavoué, Jean Holtzmann (mixage)

Perchman : Thomas Lascar

Musique : Jean-Philippe Goud, Ramon Pipin

Décors : Luc Le Devehat

Costumes : Valérie Adda

Maquillage : Florence Eloi, Annabelle Petit

Coiffure : Axel Guemraoui

Montage : Marie Lecoeur

Script : Carole Kornmann

Régisseur général : Antoine Raterron

Directeur de casting : Fabienne Bichet

Effets spéciaux : Peregrine Mac Cafferty

Interprètes : Ged Marlon (Richard Varengo), Stéphanie Lagarde (l'hôtesse d'accueil), Geoffrey Baitman (Mr Morrison),
Patty Hannock (Mrs Morrison), Jessica Boyde (Shirley Morrison), Simon Boyle (Kenny Morrison), Hervé Ganem (le
horse guard), Frédérique Bel [l'infirmière], Jérémie Andréï [le passeur de jelly], Antoine Stipp [le patron], Raymond
Khawamven [le sumotori]

Une place à prendre (2009)

Pays de production : France

Durée : 17 minutes

Réalisateur : Charles Meurisse

Assistant réalisateur : Aurelie Herman, Melanie Laleu, Michel David (base de donnée Imdb)

Production : La Main Productions

Producteur : Olivier Berne

Directeur de production : Hugo Chesnard, Henri Darrasse, David Michel, Peter Seinin (base de donnée Imdb)

Chef opérateur images : Christophe Debraize-Bois

Son : Nicolas Basselin, Martin Descombel, Samuel Lietman (base de donnée Imdb)

Musique : Sébastien Galiana

Décors : Frédéric Schaettel, Ozgur Sari

Costumes : Mélanie Gautier

Maquillage : Stephanie Durand, Stéphanie Hassan (base de donnée Imdb)

Coiffure : Angelique Saint-Mars (base de donnée Imdb)

Montage : Agathe Devaux-Charbonnel

Script : Charles Meurisse

Interprètes : Fabienne Galloux (Sonia), Serge Hazanavicius (Benjamin), Sophie Le Tellier (Hélène), Delphine McCarty (Julie), Juliette Galoisy (Sophie), Frédérique Bel (la femme claustrophobique du bus), François-Xavier Demaison (le dragueur), Gil Alma (le mari de Julie), Thomas Sagols (le jeune Homme du bus), Nicolas Vallée (serveur)

TABLE DES MATIERES

Sommaire	7
Méthodologie de la recherche	9
Films de Cinéma	11
<i>Aigle à deux têtes (L')</i> (Jean Cocteau, 1948)	13
<i>Alice et Martin</i> (André Téchiné, 1998)	14
<i>Appartement (L')</i> (Gilles Mimouni, 1996)	15
<i>Biches (Les)</i> (Claude Chabrol, 1967)	16
<i>Boum (La)</i> (Claude Pinoteau, 1980)	17
<i>Casino de Paris</i> (André Hunebelle, 1957)	18
<i>Christine</i> (Pierre Gaspard-Huit, 1958)	19
<i>Code Inconnu</i> (Michael Haneke, 2000)	21
<i>Conte d'été</i> (Eric Rohmer, 1996)	22
<i>Conte d'hiver</i> (Eric Rohmer, 1992)	23
<i>Disparus de Saint-Agil (Les)</i> (Christian-Jaque, 1938)	24
<i>Enfants du paradis (Les)</i> (Marcel Carné, 1943)	26
<i>Enfants du siècle (Les)</i> (Diane Kurys, 1999)	27
<i>Equipier (L')</i> (Philippe Lioret, 2004)	28
<i>Erreur de la banque en votre faveur</i> (Gérard Bitton, Michel Munz, 2009)	29
<i>Faisons un rêve</i> (Sacha Guitry, 1936)	30
<i>Fauteuils d'orchestre</i> (Danièle Thompson, 2005)	31
<i>Fin du jour (La)</i> (Julien Duvivier, 1939)	32
<i>Grandes vacances (Les)</i> (Jean Girault, 1967)	33
<i>Important c'est d'aimer (L')</i> (Andrzej Zulawski, 1975)	34
<i>Ivresse du pouvoir (L')</i> (Claude Chabrol, 2006)	35
<i>J'ai horreur de l'amour</i> (Laurence Ferreira Barbosa, 1997)	36
<i>J'embrasse pas</i> (André Téchiné, 1991)	37
<i>Journal du séducteur (Le)</i> (Danièle Dubroux, 1996)	38
<i>Lait de la tendresse humaine (Le)</i> (Dominique Cabrera, 2001)	41
<i>Lola Montès</i> (Max Ophuls, 1955)	41
<i>Monsieur</i> (Jean-Paul Le Chanois, 1964)	42
<i>Monsieur N.</i> (Antoine De Caunes, 2003)	43
<i>Nuit américaine (La)</i> (François Truffaut, 1973)	44
<i>Ophélia</i> (Claude Chabrol, 1963)	45
<i>OSS 117 : Rio ne répond plus...</i> (Michel Hazanavicius, 2009)	46
<i>Par suite d'un arrêt de travail</i> (Frédéric Andréï, 2008)	47
<i>Patinoire (La)</i> (Jean-Philippe Toussaint, 1999)	48
<i>Peau d'âne</i> (Jacques Demy, 1970)	49
<i>Rendez-vous</i> (André Téchiné, 1985)	50
<i>Rideau rouge (Le)</i> (André Barsacq, 1952)	51
<i>Ridicule</i> (Patrice Leconte, 1996)	53
<i>Rois et reine</i> (Arnaud Desplechin, 2004)	54
<i>Sœurs Hamlet (Les)</i> (Abdelkrim Balhoul, 1998)	55
<i>Souffleur (Le)</i> (Guillaume Pixie, 2005)	56
<i>Un conte de Noël</i> (Arnaud Desplechin, 2008)	57
<i>Une femme douce</i> (Robert Bresson, 1969)	58
Télévision	59
<i>Clara s'en va mourir</i> (Virginie Wagon, 2011)	61
<i>Demoiselle d'Avignon (La)</i> (Michel Wyn, 1971)	62
<i>Deuxième vérité (La)</i> (Philippe Monnier, 2003)	63
<i>Embrumé (L')</i> (Josée Dayan, 1980)	64
<i>Héritières (Les)</i> (Harry Cleven, 2008)	65
Court-métrages	67
<i>Méthode anglaise (La)</i> (Sarah Lévy, 2004)	69

Une place à prendre (Charles Meurisse, 2009) 70

Table des matières 71